

La cuestión técnica

*Cristóbal Fernando
Arrizurieta*



La relación entre la arquitectura y el arte público monumental es tan importante que el objeto o producto se podría definir como la interacción entre tres conjuntos formados por la cuestión social, la cuestión artística y la cuestión técnica. La intersección de estos tres campos significa la definición del hecho arquitectónico. La cuestión social tomada como el hecho arquitectónico destinado a un comitente o usuario ideal, definido en una clase social, que vive de determinada manera. La cuestión artística tomada como la resultante estética de las distintas variables planteadas en un proyecto en íntima relación con la cuestión técnica que acercará soluciones a los problemas arquitectónicos sin dejar de tener en cuenta que lo morfológico tiene que ver con el material y el modo de uso.

La cuestión mural en su relación con el arte público monumental mantiene estas tres cuestiones y el arte público en general debería responder a los mismos interrogantes planteados en lo programático: **a quién está destinada la obra y qué quiero decirle, como traduzco este discurso en imagen visual y qué material uso para lograrlo.** Hay otras cuestiones que no siempre son tenidas en cuenta como ser la relación de la obra de arte público con el entorno en el que ira emplazada. Para esto habría que plantear la obra como un todo donde deberían analizarse razones de escala con el entorno, recorridos visuales, en síntesis, la resolución de su emplazamiento a escala humana.

Podemos decir que la técnica debe ser tomada como el medio para desarrollar el discurso plástico y no solamente como exteriorización de un virtuosismo, a veces vacío de contenido.

Desde el material

A partir de una definición técnica se pueden llegar a plantear las variantes a tener en cuenta en una obra de arte público monumental:

La durabilidad es la capacidad de un material, elemento o componente constructivo de mantener su performance inicial, durante un tiempo prefijado en la etapa de proyecto, en niveles aceptables y bajo costos razonables de mantenimiento.

Esta definición incluye el concepto que debería regir la construcción de una obra de arte público monumental porque contiene la elección del material. Se puede observar que debemos evaluar la capacidad de mantener su performance inicial ya que su degradación rápida lo haría inadecuado. Hablar de un tiempo prefijado en la etapa de proyecto en una obra de arte público monumental es plantearse el máximo tiempo en condiciones óptimas ya que el respeto que debemos tener por el que la mira debe incluir este aspecto. Pero esta definición también incluye hasta una obra efímera ya que habla del tiempo prefijado en la etapa de proyecto. En este caso el mantenimiento es cero. Evaluar el rendimiento en el tiempo de un material se consigue mediante ensayos no destructivos, con probetas del mismo material analizadas en su comportamiento a lo largo de un tiempo determinado comparado con una probeta testigo.

La definición contiene otra de las variables fundamentales que es el mantenimiento, elemento que debería evaluarse en la relación costo – beneficio y también se puede evaluar con ensayos. El tratamiento incluye desde la limpieza utilizando aire comprimido,

agua a presión, hasta el uso previo de productos como fijadores al agua. El uso de la técnica láser es ideal porque no produce desgaste (se puede incluso fijar la profundidad de la capa a tratar) pero existen equipos adecuados para elementos de gran tamaño inadecuados desde el costo.

Desde la técnica

También podemos dividir el tema en **cuestiones técnicas propiamente dichas** o sea inherentes al tipo de técnica usada referida a cada material y **problemas técnicos** que en general tendrán en cuenta cuestiones del soporte de la obra mural.

Las cuestiones técnicas referidas a cada disciplina (cerámica, pintura, escultura, etc.) en su gran mayoría se plantean en las materias específicas aunque pueden aparecer algunas en la cuestión mural. Por ejemplo, como realizar un mural totalmente en cerámica utilizando piezas de gran tamaño o usando un material como el adobe. Otro caso puede ser la utilización del mosaico indirecto en baldosas de un metro por un metro donde además de la preparación del soporte habrá que estudiar la construcción de las baldosas, la fabricación de marcos desarmables, la armadura interna de las piezas, el montaje, etc.

Otras cuestiones aparecen en lugares donde el clima nos plantea un desafío. En los casos donde se presentan grandes variaciones de temperatura durante el día o con respecto a la noche habrá un condicionamiento en la utilización de ciertos materiales o en la forma de utilizarlos. Se puede dar el caso de tener que pintar al exterior con excesivo calor o tener que utilizar materiales cementicios con temperaturas por debajo de los 5°C.

En el primer caso habrá que evaluar la posibilidad de elección de la orientación de los muros donde el sol no afecte directamente el plano de trabajo. De no ser posible dicha elección deberemos trabajar en horarios donde la temperatura no incida directamente utilizando además una estructura que genere sombra y frene la incidencia del viento. Otra posibilidad será pintar sobre placas de diversos materiales colocadas sobre una estructura adherida al muro. Esto nos permite trabajar bajo techo utilizando por ejemplo placas de madera laminada sobre bastidores metálicos.

En el segundo caso, si se utiliza cemento o algún ligante cementicio, se deberá tener en cuenta que por debajo de los 5°C el cemento no fragua o sea, se deberá trabajar usando losetas fabricadas bajo techo y luego montadas en el muro. Habrá que tener sumo cuidado en no dejar lugares donde se pueda filtrar y acumular el agua de lluvia o condensación porque de congelarse provocará una rotura. El mismo cuidado deberá tenerse si se utiliza cerámica.

También podemos definir la técnica en relación a:

- **El resultado estético**
- **Ubicación espacial**

Hay que tener en cuenta qué posibilidades nos brinda cada técnica para evaluar si se puede llegar a conseguir el resultado estético esperado. Si trabajamos un boceto para esgrafiado, cerámica, pintado o en mosaico de piedra, comprobaremos los diferentes resultados estéticos.

Se puede llegar a plantear incluso modificar la arquitectura si fuese una necesidad plástica. Por ejemplo, el mural en la sede del sindicato de Judiciales de la Provincia de Buenos Aires (calle 50 entre 9 y 10, La Plata) realizado por Cristina Terzaghi (1). La dimensión del muro que es muy bajo y la lectura que se complica con un ambiente lateral en medios niveles provoca la definición técnica de quebrar el soporte por encima de los dos metros en forma inclinada integrando la imagen a una superficie mayor que avanza hacia el espectador como si fuera curva aunque no lo es. Pintura acrílica sobre soporte de madera laminada revestida en símil piedra con polvo de mármol.

También hay que tener en cuenta cuestiones técnicas referidas a instalaciones existentes en la arquitectura para saber si son modificables o pensar en otro tipo de soluciones. Por ejemplo, el mural en la localidad de Milagro, La Rioja, realizado por Cristina Terzaghi en técnica de esgrafiado (2). El muro de acceso a la capilla del pueblo contiene dos canillas que proveen agua desde una cisterna ubicada detrás del muro. Imposible pensar en quitarlas en una zona donde el agua es escasa y además era el motivo del mural. Se planteó quitar la instalación de agua del muro y hacerla exterior por detrás, siendo pasante a la altura de las canillas. Como esta zona se mantendría en uso de los caminantes para proveerse de agua, sería un área de salpicaduras del mural por lo que se realiza un trabajo de mosaico directo sobre esta zona para transformarla en impermeable, integrando estéticamente el uso práctico al mural. Debemos tratar de evitar trabajar en muros que contengan instalaciones de agua corriente o de gas ya que una reparación en las instalaciones intervendrá directamente sobre el mural.

El tipo de técnica y por consiguiente el material a usar dependerá de la ubicación del muro: exterior o interior. En ambos casos se analizará el estado de la base soporte. Esto definirá las tareas a realizar sobre la superficie evaluando rajaduras, humedad o eflorescencia, reventones de material o posibles desprendimientos. Todo esto deberá ser solucionado **antes** de comenzar el mural o definirá la realización sobre un soporte desmontable. Que su ubicación sea exterior o interior también define técnicas de mantenimiento.

Guía de análisis

RESOLUCIÓN DEL EMPLAZAMIENTO	ANALIZAR EL SOPORTE	MANTENIMIENTO
Analizar el espacio	Tareas previas	Hidrolavado
Urbano o rural	Material: pinturas, cerámica, mosaico, cemento fresco con color	Fijadores
Arquitectura y entorno	Metálicas	Adhesivos y siliconas
Relaciones visuales	Látex, acrílica, esmalte sintético, pintura de auto, baldosas, inclusiones de piedra cerámicas	Soportes para madera laminada
	Horno eléctrico directo, horno a leña	Iluminación, efectos, seguridad, ubicación

Investigación

MURAL “Buscar el agua, buscar la vida”

Localidad: Milagro, Provincia de La Rioja.

Ubicación: pared lateral acceso a capilla.

Año: abril 2001.

Medidas: 9 mts largo x 3 mts alto.

Técnica: esgrafiado en cemento con color y mosaico cerámico.

Detalle técnico: se quita la instalación de agua del muro y se coloca exterior por detrás del mismo.





MURAL "Será Justicia".

Localidad: La Plata, Provincia de Buenos Aires.

Ubicación: Acceso a Sindicato Asociación Judicial Bonaerense.

Año: abril 2001.

Medidas: 8 mts largo x 3 mts alto.

Técnica: pintura al látex acrílico sobre paneles de aglomerado con revestimiento simil piedra.

Detalle técnico: debido a la presencia de instalaciones de agua corriente y gas sobre el muro medianero se plantea la opción de construir una pared falsa separada del muro.

CRISTÓBAL FERNANDO ARRIZURIETA

Jefe de Trabajos Prácticos de la Cátedra de Muralismo y Arte Público Monumental "Ricardo Carpani". Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.

Fernando Arrizurieta ha trabajado más de 30 años alrededor del muralismo en Argentina.

Ha participado de modo intenso en la creación de la Licenciatura en Muralismo en la Universidad Nacional de la Plata en Argentina.

Actualmente se desarrolla como ayudante técnico de la cátedra de muralismo y Arte Público Monumental dentro de la Facultad de Bellas Artes de la propia Universidad.