

PRESENTACIÓN

Una preocupación constante de la revista Reflexiones del muralismo en el siglo XXI ha sido recuperar temas alrededor de lo que se ha llamado el Renacimiento mexicano del siglo XX.

Cierto es que en este rubro se han escrito innumerables artículos y textos, sin embargo, existen temas que no han sido abordados además de resultar desconocidos hasta el día de hoy.

Este número a diferencia de los anteriores es totalmente monográfico y tiene la intención de atender en su totalidad diferentes pasajes de una de las primeras muralistas mexicanas de la cual se ha hablado poco a lo largo de los años, su nombre, Aurora Reyes.

Reyes nació a principios del siglo XX en Hidalgo del Parral, Chihuahua en 1908, emigrando a la capital hacia 1913, demostró desde pequeña tener un fuerte carácter y una inclinación por las Bellas Artes.

Su desarrollo como maestra dentro de la educación pública inició en 1927 la cual desarrollo por largos años y formó parte importante de su crecimiento intelectual.

Fue miembro fundador de la LEAR y más tarde participó del Taller de la Gráfica Popular.

Su relación con diversos intelectuales y artistas de aquella época fueron comunes en su vida cotidiana, es por ello la importancia de retomar la vida de Aurora en diversos ámbitos y dentro de su vida alrededor de la pintura.

A lo largo de la historia de la pintura en México y en el siglo XX encontramos diversos nombres de mujeres que se abocaron a desarrollar una vida dentro de la plástica mexicana.

Entre ellas podemos encontrar las que realizaron obras de caballete entre las que se cuentan Olga Costa, María Izquierdo, Frida Kahlo entre otras, sin embargo, la presencia de Aurora Reyes es de gran importancia ya que, junto con Elena Huerta y Elvira Gascón, forman parte de una primera generación de mujeres muralistas mexicanas.

Reflexiones del muralismo en el siglo XXI en su número 5 contiene varios artículos de importante contenido alrededor de la vida de esta artista.

Recuperar su vida a través de una *línea de tiempo*, la cual muestra fotografías que nos permiten entender su proceso de vida además de su relación con el México de aquel entonces es lo que nos ofrece Laura Castañeda García, un trabajo fotográfico narrativo de alta calidad.

De la misma forma Margarita Aguilar Urbán presenta un artículo titulado *Texto icónico y texto verbal en humanos paisajes de Aurora Reyes*, una serie de ilustraciones que acompañaron un poemario escrito por ella misma.

Su importancia recae en la escasa información alrededor de esta doble actividad realizada por Reyes presentándola de una manera formidable.

En un tercer momento y como parte fundamental del pensamiento intelectual de la pintora, Gloria Hernández Jiménez presenta un texto que ella titula *Alegoría de la educación. Denuncia y Crítica social. El mural: Atentado a las maestras rurales* situándola en sus contextos socio-históricos de los cuales abrevó y que con este ensayo nos permite abrir nuevos espacios para comprender el andar de la pintora teniendo como ancla de todo el texto el primer mural pintado por ella.

Para continuar bajo este pensamiento y narrativa una servidora presenta un análisis del mural realizado dentro del auditorio 15 de mayo del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE).

Esta obra la mas grande dentro de todo su acervo atiende sus procesos narrativos y de restauración, emprendiendo un análisis diferente de lo que hasta ahora se ha presentado.

Por último y no por ello menos importante Ana Lilia Dávila Jiménez nos ofrece un ensayo titulado *La máscara como elemento de experimentación creativa en la obra de Germán Cueto y Aurora Reyes*, por si no hubiese sido suficiente todo lo anterior en este artículo se desarrolla un interesante análisis de unas máscaras realizadas sobre papel y ejecutadas en gouche por Aurora Reyes.

En este ensayo encontraremos una amplia disertación entre el trabajo de ella y las máscaras de Germán Cueto ampliamente conocidas.

Por último, deseo dar las gracias a los hermanos Ernesto y Hector Godoy Lagunes nietos de la pintora por su generosidad al permitirnos consultar el archivo personal de Aurora.

De la misma forma agradecemos a todos mis compañeros del Seminario Imagen y Narrativa por su colaboración, por su interés y tiempo y por contribuir a sumar conocimientos favoreciendo a seguir construyendo la historia del arte en México con nuevos hallazgos.

Gracias a todos.

María de las Mercedes Sierra Kehoe
Francisco Ulises Plancarte Morales