

Vida(s) de una obra de arte

El mural de Hierro de Manuel Felguérez

Mtra. Gloria

Hernández Jiménez



Felguérez (Valparaíso, Zacatecas, 1928-Ciudad de México, 2020) se explicaba para mí, desde las primeras entrevistas que tuvimos en 1998, como escultor y pintor con un espíritu de urbanista; así se me reveló su persona creativa y creadora de obras plásticas correspondientes a una vanguardia que llegó tardíamente a México, me refiero al arte abstracto.

Precisamente en 1956 —tras su regreso de una estancia de estudio en la Casa de México en París, donde conoció a su colega Lilia Carrillo— expusieron juntos en la galería de Jacobo Glanz; ella pintura y él escultura. En ese entonces, la abstracción geométrica ya era parte de la gramática escultórica con la que daba vida a las formas de su imaginación y cálculos geométricos. Desde muy joven, le interesó la pintura, pero se pensó y asumió como pintor, según su propio decir, después de aquella exposición en la galería Glanz.

Algunos antecedentes de aquella primera muestra de escultura abstracta: el maestro Manuel Felguérez tuvo su momento de joven esforzado y trabajador en cualquier oficio para tener medios y viajar. Al parecer, su primera estancia en Europa fue para asistir a la reunión internacional de Boy Scouts en 1947, el “Jamboree” instalado en París. Según narra Jorge Ibargüengoitia en su cuento “Falta de espíritu scout”, donde relata las peripecias que él y su amigo Manuel pasaron como miembros de los Scouts de México para conseguir llegar al evento, aprovecharon la ocasión para conocer y aprender. A sus juveniles diecinueve años, aquella intensa experiencia avivó sus deseos de prepararse para ser artista.

Convencido de que deseaba serlo, pasó por varias instituciones en nuestro país con la intención de obtener una educación formal en las artes plásticas; estuvo en la Academia de San Carlos

a la que se inscribió en 1948, pero sólo permaneció unos meses; también asistió a la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, “La Esmeralda” en 1951. Además, consiguió regresar a Europa en dos ocasiones, entre 1954 y 1959; sus estancias fueron en la Academia Colarossi de París y en la Grande Chaumier. La experiencia más significativa para su aprendizaje, según declaró en múltiples entrevistas conmigo y otros periodistas, fue su trabajo con el escultor Ossip Zadkine (1890-1967), un ruso educado en Londres, cuya obra lo volvió maestro en París durante el período entre guerras; de 1941 a 1945 permaneció en Nueva York; su trayectoria le permitió conocer, aprender y formar sus propios recursos de expresión desde las vanguardias del cubismo y la abstracción, porque no es menor el detalle de que sumó experiencia europea y americana.

Cuando fue maestro de Felguérez, su fama y reconocimiento eran notorios; había ganado el primer premio de escultura en la Bienal de Venecia en 1950. Los años vividos en París los aprovechó muy bien el artista zacatecano; aparte del estudio formal en taller con o sin maestros, visitó museos, galerías y sobre todo talleres de artistas. Una de sus experiencias más significativa fue visitar el taller de Georges Braque (1882-1963), uno de los cubistas famosos. La cita la tuvo que solicitar con meses de anticipación; no obstante, no tuvo ocasión de tratar directamente con el maestro cubista, pero miró mucho y con atención.

La formación y búsqueda de recursos propios para la expresión plástica llevó a Felguérez por los caminos de la experimentación en los lenguajes de la abstracción, por eso no se le puede considerar discípulo o continuador de ningún artista en concreto; ya sea en la escultura o la pintura, ambos territorios de su produc-

ción creativa expresan el espíritu urbanista del maestro cuando, en sus obras, los combina para integración arquitectónica o ambientaciones urbanas.

El trabajo de este artista ha tenido la buena fortuna de contar con la consideración y el reconocimiento institucional, el favor de los especialistas en crítica de arte y el interés de coleccionistas. La producción artística de su taller se nutría de los discursos vanguardistas que concretaba en trabajo experimental; pero, a diferencia de otros artistas de su generación, no incluía una rebeldía a ultranza. Felguérez siempre tuvo una formidable capacidad de adaptación a los cambios administrativos de la cultura nacional y, al mismo tiempo, realizar su creación con total independencia. Fue un hábil negociador cuya prioridad no era la venta de obras, dado a la tranquilidad económica por ser profesor universitario, circunstancia que él explicaba como salvífica pues economía no dependía de vender arte.

En entrevista con Avelina Lésper se explicó así:

—¿Qué edad tenías cuando tú dijiste, yo voy a ser pintor?

—A los diez y nueve, veinte años, fue, cómo te diré, como una conversión, como que me cayó un rayo... Es el arte por el arte, el arte purismo tan criticado, me gusta el arte por hacer arte y ya... Nunca pensando que voy a vender, siempre, sobre todo al principio, bueno, durante muchos años siempre viví de lo que fuera, menos de mi obra, sí vendía de vez en cuando pero nunca pensaba que eso fuera la solución (Lésper, 2013, 6:14-7:01).

## El cine y modernidad urbana

La vida de Manuel Felguérez fue de largo aliento y abundante en producción artística; en este breve texto, sólo me ocuparé de una de sus piezas murales en relieve. Al *Mural de Hierro* se le puede considerar un producto cultural, toda vez que fue un ingrediente fundamental en el proyecto de la plaza comercial Diana, la flor de un ramillete de modernidad urbana cosmopolita para el Paseo de la Reforma, diseñada por el gobierno mexicano, encomienda que estuvo a cargo del entonces Departamento del Distrito Federal, en la década de los años sesenta del siglo XX.

La idea de ir al cine se transformaba en una experiencia de paseo con opciones de consumo para antes y después de ver una película; la oferta cultural urbana ofrecía, al mismo tiempo, el atractivo espacio de exhibición del espectáculo cinematográfico y el paseo por la plaza comercial, cual bosque de recreo poblado de ofertas para el consumo. La clase media podía acudir a ver la proyección de una película en amplio espacio con gran pantalla, tomar una copa o cenar, antes o después de la función.

El espectáculo desbordó las pantallas y sus salas de proyección cinematográfica para encarnar un estilo de vida para la clase media mexicana, específicamente urbana. La oferta de la integración de expectativas de consumo no hubiera estado completa sin la consideración de obras de arte; para continuar una tradición mexicana en la producción del arte, en la mayoría de las salas de cine del proyecto de modernización de las salas cinematográficas se dispusieron murales, así fue el caso del cine Diana, aunque este fue un trato entre particulares.

En México, a mitad del siglo veinte, la cultura y la producción de arte se expresó en prácticas transdisciplinarias; una época en que hubo notables proyectos de integración artística de distintas áreas de producción de arte. Un caso altamente significativo fue la construcción del museo *El Eco*, obra realizada por Mathías Goeritz en el año 1953. Se trata de una obra conceptual que diluía fronteras creativas entre arquitectura y escultura monumental abstracta geométrica; al mismo tiempo, era un espacio dispuesto para integrar las artes visuales, escénicas y sonoras para ser poesía que habita el espacio. Una recapitulación de la producción artística de la época fue realizada en el año 2014 por el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) con la exposición: *Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967*, en el texto de presentación en el catálogo de la exhibición, Rita Eder y Cristóbal Andrés Jácome describen la época en una síntesis ejemplar:

*En un contexto de modernización y replanteamiento de las relaciones entre identidad nacional e influencias internacionales, aparece una generación de creadores que revolucionaron las artes visuales, la arquitectura, la literatura, el cine y el teatro mexicano a partir de nuevas estrategias interdisciplinarias y propuestas audaces, críticas y lúdicas producto de abrazar otro sistema de valores que afectó y transformó perspectivas sobre el cuerpo, la política, la religión y la sexualidad. Aparecieron obras de los géneros más diversos, y el surgimiento al unísono de una nueva forma de utilizar los medios de comunicación como la publicidad en medios impresos, la televisión o la radio. Fue un tiempo de expansión urbana y transformación de la Ciudad de*

*México que dio lugar al descentramiento de las actividades culturales y el surgimiento de nuevos espacios culturales que atrajeron a los emergentes públicos universitarios (Eder y Jácome, 2014, 7).*

## Un mural para el cine Diana

Cuando empecé, una época en los años sesenta, en diez años hice 30 murales... murales de diez metros, de treinta metros, escultóricos. Entre ellos el más destacado o el más conocido, posiblemente fue el del cine Diana. Casi todos los tenía que hacer gratis

—¿Por qué?

Porque pues quién te va a dar un mural, yo le hago un mural, esto es muy caro, por eso lo hago barato. Entonces era cosa de hacerlos sin que costaran, entonces hice mucho arte reciclaje como arte *Póvera*, de chatarra, de conchas de ostión, de madera de construcción de todo lo que era basura que encontraba, reciclaba para hacer un gran muro, y claro, para hacer un gran muro de esas dimensiones, tenía obreros, mis ayudantes, que yo les enseñaba, pero de repente nos fallaba y no teníamos para la raya de la semana, y corriendo, pues a ver, vete al monte de piedad a empeñar la soldadora.

—¿De verdad?

—En esa época empecé a hacer figuritas de fierro, animalitos y deportistas cuando la olimpiada, y prácticamente el taller se ayudaba a mantener o se mantenía con artesanía, al mismo tiempo que hacía los murales, producía esto que se vendía en las tiendas de artesanía y que todavía andan

por ahí vendiéndose mis diseños. Después claro, conseguí mi trabajo de maestro, y como maestro... vivía de dar clase, no de vender cuadros. Y seguí pinte y pinte y pinte y expone y expone y expone, al mismo tiempo (Lésper, 2013, 7:38-9:48).

La intensa década de productividad en murales escultóricos que describe el maestro a la reportera de *Milenio* coincidió precisamente con el programa de modernización de las salas cinematográficas descrito. Felguérez —siempre atento a las oportunidades de colocar sus obras en espacios públicos donde pudieran ser apreciadas por públicos numerosos— vio la ocasión ideal para crear una obra monumental.

La construcción del edificio para el cine Diana fue obra del arquitecto Leopoldo Gout, quien había trabado amistad con Felguérez desde que ambos estudiaron la secundaria y compartieron la experiencia de formar parte de la asociación mexicana de Boy Scouts. Mientras se construía el edificio para el cine, el artista le propuso la idea del mural al arquitecto, quien se mostró encantado y accedió.

Entonces el maestro se dedicó a conseguir lo necesario; de este modo, otro de sus amigos le obsequió una carga de chatarra que llenó un camión materialista, y que el propio Felguérez recogió en una fábrica de acero en Ecatepec para llevarlo hasta el sitio de la construcción donde fue armado el mural. El tema de la mano de obra, necesaria para la realización de una pieza de enormes dimensiones, se resolvió con el apoyo de los mismos trabajadores de la construcción del edificio; había albañiles y herreros que se convirtieron en colaboradores del artista. Para el *Mural de Hierro* no se realizó maqueta ni bocetos en dibujo.

...La pieza de Felguérez se empotró sobre un muro chorreado con óxido que, en unión con las estructuras metálicas, remitía a las tendencias abstractas entonces en boga. Si bien esta obra formaba parte de una larga tradición muralística, sorprendió en el contexto mexicano por el insólito uso de chatarra de hierro: pedazos de vigueta, recortes de placas de acero, tubos galvanizados, cabezas de remaches y pedacería diversa (García, 2014,16).

En esa gigantesca pieza mural escultórica, el maestro integró muchos elementos formales que pasaron a formar parte de su lenguaje plástico creativo, una gramática formal que siguió desarrollando y fortaleciendo a lo largo de toda su vida como productor de obras de arte; rasgos que identifican su estilo, y que volvemos a encontrar en obras posteriores a la que nos interesa en esta ocasión; por ejemplo, la escultura monumental “El barco” hecha en 1968 y que desde entonces se encuentra en el Jardín Escultórico del Museo de Arte Moderno en la ciudad de México. Esos elementos formales los empleará en obras pictóricas de caballete o monumentales, en esculturas de distintos tamaños y en sus murales escultóricos.

Fundamentalmente, el *Mural de Hierro* está estructurado a partir de la combinación de formas geométricas irregulares de diversos tamaños, conectadas entre sí en una especie de secuencia discursiva que, por su disposición espacial, se desplaza en horizontal a lo largo de casi treinta metros y que puede apreciarse visualmente como si se leyera un texto de izquierda a derecha. Dicha composición tiene formalmente apariencia de caprichosa greca; y claro que tratándose de una obra abstracta, el orden de la “lectura” o recorrido visual del mural bien puede hacerse

de izquierda a derecha o, como es tan grande, quien la observa puede hacer su escrutinio de ésta eligiendo las secciones que llamen más su atención o estimulen sus sentidos y despierten su curiosidad. (fig. 1)



Figura 1  
Mural de Hierro en la sala 9 de  
Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC)

El hierro y su dureza de textura se aligeran en especial en las partes enmarcadas en formas trapezoidales, rectangulares, o en medio círculo, atravesadas por alambres de tensión que se repiten en secuencias de líneas horizontales que llenan las formas

que las contienen; éstas piezas se levantan sobre el soporte, unas conservan su forma plana o bien se tornan cóncavas o convexas; alguna tan vuelta sobre sí misma que, en apariencia, se torna un cilindro completo, pero es un efecto visual porque las formas descritas al estar despegadas del soporte producen una transparencia que multiplica sus forma en la proyección de sombra encima de la superficie del soporte. (fig. 2 y 3)



Figura 2  
Detalle del Mural de Hierro

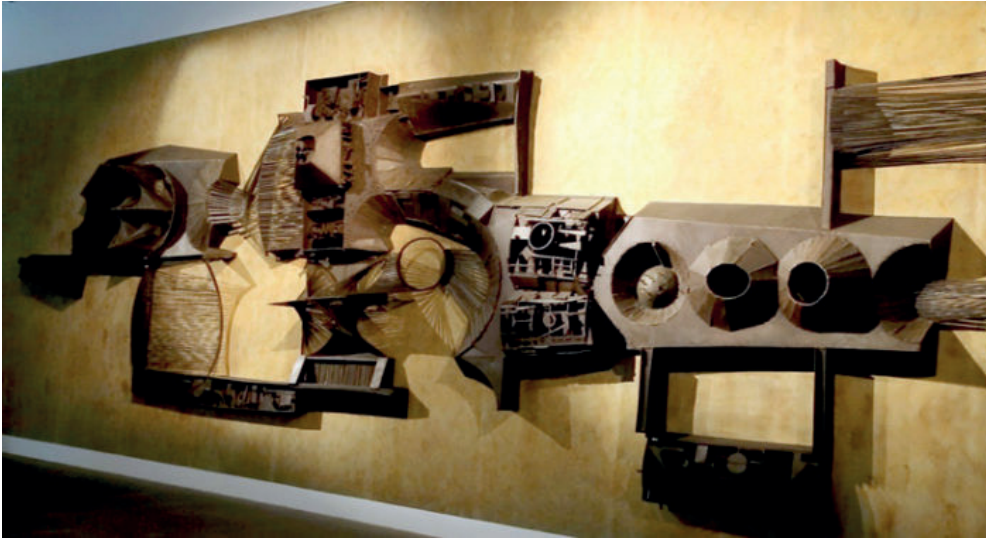


Figura 3  
Detalle del Mural de Hierro

El artista también ensambló placas de hierro que replican la forma de abanicos que se despliegan y cierran sobre sí mismos para hundirse en la placa de hierro o elevarse desde el soporte en forma de cono y desde su redonda boca exhiben el espacio vacío. La combinación de los materiales y formas se distribuyen a lo largo y ancho del su soporte también en una disposición dinámica y lúdica, que llevan al espectador a observar la obra siguiendo su distribución y combinaciones espaciales en relieve que insitan a hacer un recorrido visual, ya sea de izquierda a derecha o en sentido contrario, pero en desplazamientos que suben, bajan, se acercan o alejan del plano del fondo, según sugieran los volúmenes formales. En cuanto al color en la obra, digamos que es “herrumbroso”, al menos así luce el mural en las fotografías en blanco y negro conocido desde que estuvo en el lo-

bby del cine Diana (fig. 4). Como explica Pilar García, las piezas de hierro se fueron empotrando en un muro de concreto chorreado con óxido, ese fue el soporte de la primera vida de esta obra; sin embargo, en la actualidad, en su nueva circunstancia como parte del acervo del MUAC fue montado sobre un enorme y robusto panel de madera.

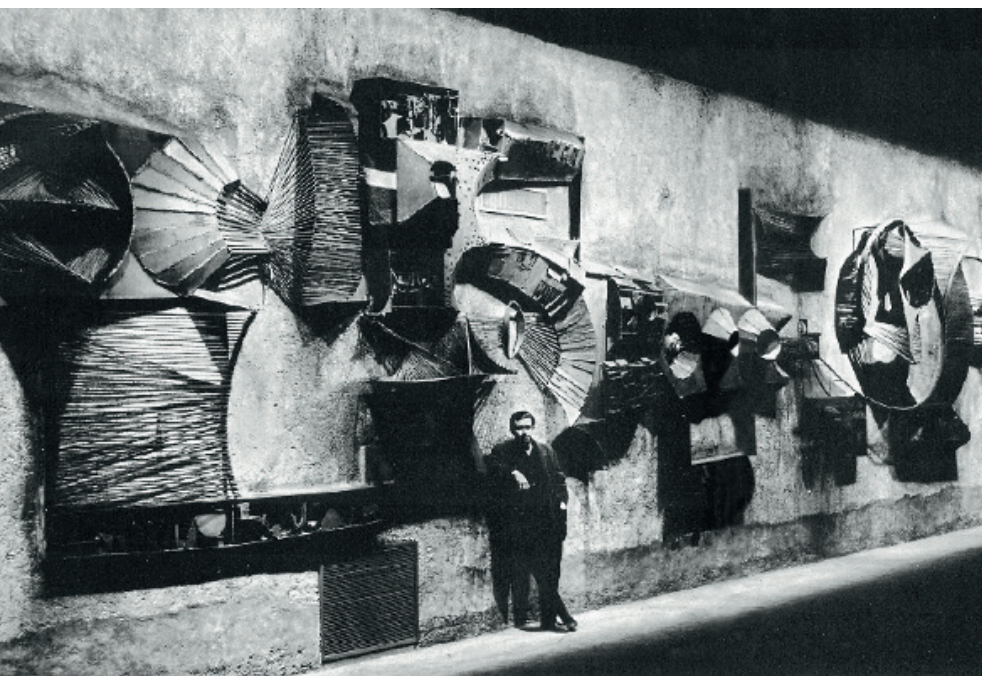


Figura 4  
Manuel Felguérez con su Mural de Hierro en el Cine Diana

La invención de la obra se hizo en 1961; el 19 de enero de 1962 tuvo lugar la inauguración del edificio, el cine y el mural. Ante la multitud reunida para el gran evento, se presentó el grupo de teatro de Alejandro Jodorowsky, quienes realizaron una in-

tervención escénica llamada: “Poema dinámico para un inmóvil de hierro”, acción multidisciplinaria que vinculaba teatro, poesía, iluminación y la música en torno y a propósito de la enorme pieza mural escultórica. Mike Salas, quien era baterista, tocó con sus baquetas la estructura de metal y lo volvió un instrumento musical. (García, 2014,17)

### **Renovación, la nueva vida del mural**

Bien sabemos que nada es para siempre. Sucedió que, a finales de la década de los años 90 del siglo XX, el edificio del cine Diana fue dividido en pequeñas salas de proyección para películas y pasó a llamarse: Cinépolis Diana; entonces, el mural quedó medio oculto, con la nueva distribución ya no se apreciaba.

Con el paso del tiempo y las transformaciones que sufrió la ciudad de México, *Mural de Hierro* permaneció arrumbado y sin mantenimiento durante décadas. Hasta que la Universidad Nacional lo rescató como una de las piezas centrales para la exposición *Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México, 1952-1967*. Motivo por el que Felguérez consideró una especie de milagro poder ver su obra en un museo (Canal 11, 2014: 2:38-3:10).

En palabras de una de las curadoras de la exposición:

El proceso de traslado fue muy largo... Cuando dijimos ¿qué pieza es importante tener en la exposición?, pensamos en la del cine Diana. Contactamos a la familia (dueña del Cine), vimos la posibilidad de sacar el mural; con trabajo y muchas gestiones, lo logramos. Ha sido un gran rescate. Como el cine seguía en funciones, tuvimos que trabajar en las

madrugadas para desmontar el mural que estaba anclado al muro. Hubo que darle mantenimiento, aunque no estaba en pésimas condiciones. La pieza es el ejemplo idóneo para mostrar el modelo de colaboraciones en los 50 y 60, que es punto clave en la exposición (Sierra, 2014).

El mural entonces dejó su domicilio en el inmueble del cine Diana, ubicado en el cruce de avenida Paseo de la Reforma y la calle Río Mississippi, para ser trasladado al territorio de Ciudad Universitaria e integrarse al acervo del Museo Universitario de Arte Contemporáneo, donde llegó para quedarse.

En el material videográfico de apenas dos minutos y medio de duración, producido por Periscopio MUAC: “Mural de Hierro. Manuel Felguérez. Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC”, se muestran momentos de la llegada del mural al museo, las distintas partes y su descarga y desplazamiento por grúas y montacargas operados por personal del lugar; también se registraron momentos de la reconstrucción de la obra, empezando por el gran panel de madera que ahora es su nuevo soporte y ya no un muro de concreto; se ven detalles del trabajo de reensamble de la obra en la sala 9 del recinto. Toda la acción dirigida por un entusiasmado Manuel Felguérez que sigue con atención los movimientos de los trabajadores que atienden a sus instrucciones para subir, bajar, mover y soldar piezas o resanar partes del soporte o las placas y piezas de hierro.

En el año 2018, en una entrevista para *La Jornada Zacatecas TV*, el maestro explicó la planeación de su entonces próxima exposición en el MUAC y se refiere a las circunstancias actuales del mural y sus dimensiones: “...Ahí recuperaron un mural del cine Diana,

de chatarra de 30 metros, ese está ahí, normalmente está tapado con Tablaroca para usar la sala para diferentes autores, pero de vez en cuando aparece el mural. Por supuesto que mi exposición gira alrededor de ese gran mural” (Estrada, 2018, 2:38-3:12).

El artista se refería a la exposición “*Trayectorias*” presentada en la página oficial del museo con las siguientes palabras: “Se inserta en el marco de los festejos por los 90 años de vida del artista, figura clave en el desarrollo del arte contemporáneo en México. Esta exposición despliega tres momentos creativos que marcaron cambios de rumbo dentro de su producción artística: los murales de desecho, La máquina estética y su obra más reciente.”

El Mural de Hierro —así como fue una obra creada en su primera versión por un equipo de trabajo dirigido por Felguérez y destinado expresamente para habitar el lobby del cine Diana— volvió a ser re-armada, vuelta a crear es la misma y otra, ha sido vuelta a crear; pero de nuevo es el resultado de trabajo en colaboración toda vez que ha sido “rescatada” o “restaurada” o “reconstruida”, digamos que vuelta a ser creada, renovada para una nueva vida.

### **El Mural:**

*Mural de Hierro* (1961)

Ensamble de chatarra de hierro

Medidas:

28.5x3.85 metros el armado de hierro

30 x 6 metros con el panel donde está empotrado

## Fuentes consultadas

Artes. “Manuel Felguérez”. Canal Once, Estudio Rizoma S.A de C.V, Instituto Nacional de Bellas Artes. 7 de diciembre de 2016. Video 25m 59s. [https://www.youtube.com/watch?v=oixy\\_3GmoQ](https://www.youtube.com/watch?v=oixy_3GmoQ)

ARTES PROYECTA. 2017. “Instalaciones y murales de Felguérez, Amoraless y Rodríguez Sepúlveda reverberan sonidos”. Última modificación 12 de abril de 2017. <https://www.artesproyecta.com/instalaciones-y-murales-de-felguerez-amorales-y-rodriguez-sepulveda-reverberan-sonidos/>

Canal Once. 2014. “Manuel Felguérez. Mural de hierro 1962” Artes. Canal Once. 23 de octubre de 2014. Video, 3m 14s. <https://youtu.be/-vO8iGSbR40>

Estrada Lazarín, Jánea. 2018. “Manuel Felguérez: 90 años de pasión por el arte”. La Jornada Zacatecas TV. 7 diciembre de 2018. Video 35m 35s. [https://youtu.be/\\_FTM2SY5XBM](https://youtu.be/_FTM2SY5XBM)

Eder, Rita; Cristóbal Andrés Jácome y Pilar García. 2014. Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967. Catálogo de exposición. MUAC/UNAM.

García Bermejo, Carmen. 2014. “Las grandes salas de cine en Paseo de la Reforma, ya son sólo un recuerdo”. *El Financiero*, 24 de marzo. <https://www.elfinanciero.com.mx/after-office/las-grandes-salas-de-cine-en-paseo-de-la-reforma-habitan-solo-la-memoria/>

García, Pilar y Manuel Felguérez. 2020. *Trayectorias*. México: MUAC-UNAM.

García, Pilar; Manuel Felguérez; Cuauhtémoc Medina; Ángel Miquel y Daniel Montero. 2020. *Manuel Felguérez. El futuro era nuestro*. México: MUAC/UNAM, Instituto Zacatecano de Cultura y Fundación Amparo.

Glocal. 2020. “Manuel Felguérez, adiós a un grande del arte abstracto”. *Glocal, design magazine*. 8 de junio de 2020. <https://glocal.mx/manuel-felguerez-adios-a-un-grande-del-arte-abstracto/>

Ibargüengoitia, Jorge. 1967, “Falta de espíritu scout” <http://literatura.us/jorge/scout.html>

Lésper, Avelina. 2013. "Manuel Felguérez". *El Milenio visto por el Arte*. Milenio Televisión, 29 de junio de 2013, video, 12m 38s <https://youtu.be/JxRxyPwgiZk>

"Mural de Hierro, Manuel Felguérez" Brandon8121. Youtube. 6 de abril de 2015. Video, 2m 58s. [https://youtu.be/qK6AAvUXo\\_Q](https://youtu.be/qK6AAvUXo_Q)

Periscopio MUAC. "Mural de Hierro. Manuel Felguérez. Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC". 23 de febrero de 2017. Video, 2m 30s. <https://youtu.be/ucbFpWrLMJg>

Rodríguez, Nadia. "Arte y geometría en la obra de Manuel Felguérez". TV-UNAM, 24 de febrero de 2020. Video, 2m:33s. <https://www.youtube.com/watch?v=YI4nAJ3Sn2w>

Sánchez Medel, Leticia. 2014. "La UNAM comprará el Mural de Hierro de Felguérez". *Milenio*, 21 de mayo de 2014. <https://www.milenio.com/cultura/la-unam-comprara-el-mural-del-hierro-de-felguerez>

Sánchez Medel, Leticia. 2019. "Resurge mural de Manuel Felguérez en la Concamin". *Milenio*, 10 de enero de 2019. <https://www.milenio.com/cultura/resurge-mural-de-manuel-felguerez-en-la-concamin>

Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) "Homenaje Nacional. Recordando a Felguérez: memorias y afectos", Facebook, 12 de diciembre 2020, video, 49m 40s. <https://www.facebook.com/INBAmx/videos/317838766001068>

Sierra, Sonia. 2014. "Éramos el público de nosotros mismos". *El Universal*. 21 de mayo de 2014. <https://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/2014/impreso/-8220ramos-el-pblico-74292.html>

## Exposiciones

[www.muac.unam.mx](http://www.muac.unam.mx)

*Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967*

Museo Universitario Arte Contemporáneo

Del 27 de marzo al 31 de agosto de 2014.

<https://muac.unam.mx/exposicion/desafio-a-la-estabilidad>

Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC  
Museo Universitario Arte Contemporáneo  
4 de marzo a 6 de agosto de 2017  
<https://muac.unam.mx/exposicion/reverberaciones>

*Manuel Felguérez. Trayectorias*  
Museo Universitario Arte Contemporáneo  
7 de diciembre de 2019 a 18 de octubre de 2020  
<https://muac.unam.mx/exposicion/manuel-felguerez>

## Imágenes

Fig. 1, *Mural de Hierro* en la sala 9 de Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), tomada de <https://muac.unam.mx/exposicion/desafio-a-la-estabilidad>

Fig. 2, detalle del *Mural de Hierro*, tomada de: <https://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/2014/impreso/-8220ramos-el-pblico-74292.html>

Fig. 3, detalle del *Mural de Hierro*, tomada de: <https://www.artesproyecta.com/instalaciones-y-murales-de-felguerez-amorales-y-rodri-guez-sepulveda-reverberan-sonidos/>

Fig. 4, Manuel Felguérez con su *Mural de Hierro* en el Cine Diana, tomada de: <https://i.pinimg.com/originals/64/88/26/64882651ac128e4e69037bd761142453.png>

Fig. 5, Manuel Felguérez conduciendo la visita guiada que ofreció a su público para la exposición *Trayectorias*, en el MUAC, 27 de febrero de 2020. Fotografía: Gloria Hernández Jiménez.

**GLORIA HERNÁNDEZ JIMÉNEZ**

(Ciudad de México, 1968)

### SÍNTESIS CURRICULAR

Comunicóloga, feminista y crítica de arte.

Profesora universitaria en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Su trabajo profesional como crítica de arte le ha llevado a vincular historia, comunicación y arte, una labor que se ha traducido en artículos, ensayos, investigaciones y conferencias orientadas a hacer visible la participación social de las mujeres.

Entre 2004 y 2011 colaboró como especialista en crítica y feminismo con el Instituto Mexicano de la Radio IMER. Ha sido asesora en curaduría de arte con perspectiva de género, y gestión cultural, para Bancomext (1999-2001), así como para la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte COMUARTE-México, en el período 2007-2008.

Fue Secretaria General de la Asociación Internacional de Críticos de Arte en la sección México entre 2005-2009.

Ha publicado en periódicos y revistas como: *El Financiero*, *La Jornada*, *Debate Feminista*, *La Correa Feminista* y en *Las Genaras*.

Ha escrito y publicado ensayos en libros colectivos:

--"En pos de la conciencia propia", incluido en Ximena Bedregal (ed.): *Ética y feminismo* (1994). México: La Correa Feminista, pp. 50-54.

--"Beatriz Zamora", en *EL NEGRO*. Obra de la pintora mexicana Beatriz Zamora. CONACULTA. México 2006.

--"Mujer y sociedad contemporánea", en *Transparentes*, publicado por el Ateneo de Madrid. España, 2007.

--"Muerte de todos. Ofrenda de participación. Una pieza de Eloy Tarcisio", en *La crítica de arte en el contexto de los discursos estéticos*

*contemporáneos*. Memorias de las segundas Jornadas de Crítica de Arte, organizadas por AICA-México y el Gobierno de Yucatán, México, en 2009.

--“Teoría(s) e Historia(s) Queer”, en *Cultura y Género. Expresiones artísticas, mediaciones culturales y escenarios sociales en México*, coordinado por Elvira Hernández Carballido y publicado por CONACULTA, 2011.

--“La fotografía como testimonio femenino”, en *Revoluciones Femeninas 2010-1910-1810*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. México, 2013.

--“*De la inmovilidad. Obra de Eloy Tarcisio*” Catálogo de exposición. Galería Machado Arte Espacio, abril 2017.

Y algunos ensayos en línea: *Analogía(s): Escri(p)toPin)tura en palabra(s) de Lilia Carrillo y Cinco pintoras abstractas mexicanas. Una mirada feminista*, ambos en la biblioteca virtual del Museo de Mujeres Artistas Mexicanas (2009) <http://www.museodemujeres.com/matriz/biblioteca/>

Forma parte del *Círculo de Investigación en Comunicación y Género* en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM.

Ha presentado conferencias especializadas en arte, comunicación y crítica.

Marzo, 2020.