

Los danzantes del Manacar, su historia y una nueva danza

*Maria Guadalupe
Robles-Ruíz*

Resumen. A lo largo de la historia han sucedido diversos cambios en la estructura de nuestra sociedad donde no se puede dejar de lado al arte en sus diferentes formas de existencia.

El cine conocido como el séptimo arte ha necesitado lugares dedicados a la proyección de este para las masas, por esta razón en el presente artículo, repasamos brevemente la historia sobre la creación de recintos cinematográficos dentro de la capital mexicana desde su arribo hasta la creación del conjunto Manacar objeto de esta investigación.

El muralismo surgido en México abrió sus puertas a artistas como el guatemalteco Carlos Mérida cuya destreza podemos observar no sólo en murales, uno de estos trabajos y mejor conservado es el mural “Los danzantes”, dentro de la extensión del presente artículo conoceremos la historia de este en el conjunto Manacar y su recolocación en la nueva Torre Manacar.

El arquitecto responsable de la nueva torre, Teodoro González de León, decide brindarle un nuevo espacio donde permanece estático. A partir de ahí surge la idea de recrear aquellos movimientos que lo caracterizaba, esto con ayuda de medios digitales siendo el modelado 3D una de las herramientas principales, uniendo así la importancia de cada uno en algo nuevo que transporta a la sala del conjunto nutrido por la historia del lugar y para transmitir su relevancia a nuevas generaciones.

Palabras clave. Restauración digital, modelado 3D, Salas de Cine, Muralismo, Arquitectura siglo XX

Salas de cine en la Ciudad de México

Cuando se le pregunta a alguien sobre las salas de cine que conoce, normalmente pensaría en Cinépolis o Cinemex, en cualquiera de sus modalidades, ya que gracias a estas cadenas asistir a la exhibición de una película es una experiencia compuesta por diferentes partes que resultan en un valor agregado. Además de estas empresas, existen otro tipo de salas conocidas por sólo un puñado de personas siendo un ejemplo la Cineteca Nacional o las proyecciones audiovisuales ofrecidas en la Biblioteca Vasconcelos.

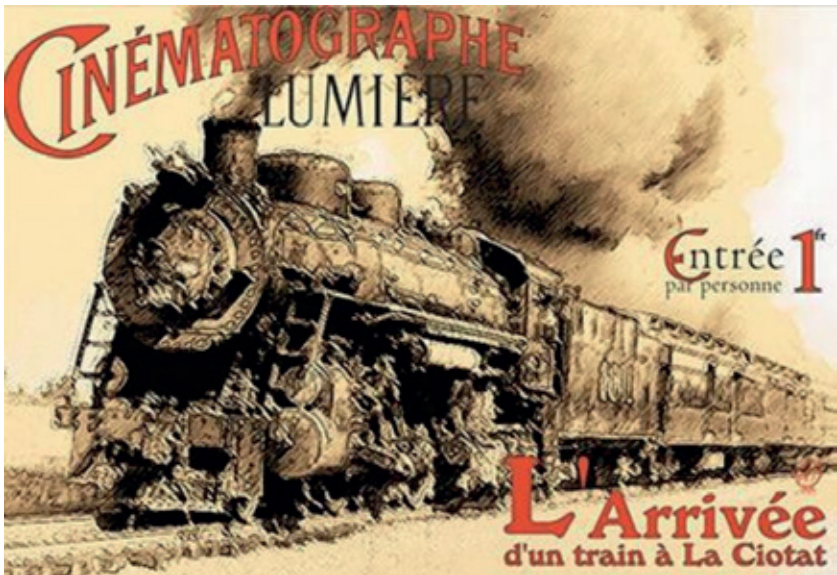


Figura 1

Autor desconocido, Cartel de "L'Arrivée d'un train à La Ciotat"

(La llegada del tren a la estación de La Ciotat) [Ilustración] disponible en:
<https://cultura.amia.org.ar/eventos/que-es-la-kabala/125-anos-de-cine/>

Para nosotros en el tiempo que vivimos es muy normal ver una película fuera o dentro de una sala de cine, pero recordemos que las cosas no han sido siempre como las conocemos hoy. Tal es el caso de la salas donde se proyectan las películas que tanto nos gustan, ya que, las estructuras con las que estamos familiarizados han sido resultado de un largo proceso de experimentación y adaptación de estilos arquitectónicos los cuales siempre buscaron brindar la mejor experiencia posible al usuario, cambios que conoceremos a continuación.

Con la creación de la fotografía y el desarrollo de los negativos, era cuestión de poco tiempo para que el cine pudiera surgir como una nueva propuesta comunicativa. La primera vez que esta maravilla llegó a México fue en 1896, gracias a los hermanos Lumière y sus representantes Gabriel Veyre y Ferdinand Bon Bernard; a su llegada fueron exhibidos pequeños filmes como “Llegada del tren a la estación de La Ciorat” y “Salida de los obreros de la fábrica” a Porfirio Díaz y a un puñado de personas. Posteriormente, la primer presentación donde asistirían personas de diferentes estatus sociales sería el mes de agosto de ese mismo año, mostrando los primeros cortos tomados en México.¹

Las cortos filmicos tuvieron un gran impacto a nivel social, tanto que requirieron de normas que las regularan, por quejas de los medios y de la iglesia; generando un grado de audiencia abundante donde destacaban los analfabetas pues al no saber leer, la imagen cumplía con brindarles información. Esta numerosa audiencia

1 Cine Silente Mexicano. (2012, 30 abril). 1896: *Y nos llegó el cinematógrafo. La Calle de abril 24, 2012*. Recuperado 14 de junio de 2021, de <https://cine-silentemexicano.wordpress.com/2012/04/23/1896-y-nos-llego-el-cinematografo-la-calle-de-abril-24-2012/>

requería más de un lugar para poder presenciar las nuevas propuestas visuales, generando una nueva necesidad inexplorada que implicaba adaptar o crear lugares que funcionaran como cines.

Los lugares utilizados para las exhibiciones fueron el Castillo de Chapultepec (adaptando algunas de sus habitaciones), un establecimiento llamado Droguería Plateros en la Calle Plateros (actualmente Madero) y en los Bajos del Hotel de la Gran Sociedad en la Calle del Espíritu Santo (hoy Isabel la Católica) núm. 4 en la Ciudad de México.² Como una alternativa, adaptaron una parte de la Casa Borda ubicada entre la calle Bolívar y Madero, a lo que sería conocida como El Salón Rojo cuya capacidad para albergar personas es desconocida. Pese a su popularidad al pasar los años, dejó de ser una sala de cine conocida a un recinto que se adaptó para muchas otras pequeñas estancias.³

De este modo, desde la llegada del cine a nuestro país y tras las primeras tomas conocidas, los lugares para poder apreciar su contenido han cambiado constantemente desde su localización hasta la estructura que los caracteriza individualmente. La Ciudad de México, antes Distrito Federal, es conocida por la cantidad de personas que viven en ella y como una zona con numerosos habitantes, siendo un espacio pluricultural; no es de extrañar que al urbanizarse surgieran una gran suma de colonias cercanas o no al centro de esta.

2 Elsa Núñez. (2019, 30 julio). Del esplendor al ocaso: las *grandes salas de cine de CDMX*. Disponible en: <https://animal.mx/2019/07/cines-antiguos-cdmx/>

3 Xochiketzalli Rosas Cervantes. (2016, 24 octubre). El primer cine capitalino y el primero con escaleras eléctricas. Disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/2016/10/24/el-primer-cine>



Figura 2

Primer Cinematógrafo en México [Fotografía], artículo de Lara, Héctor. (2019).

"La primera exhibición del Cinematógrafo en México" disponible en: <https://moreliafilmfest.com/primer-exhibicion-del-cinematografo-en-mexico/>

Aclaración: El artículo de donde es tomada la fotografía trata al lugar como la primera exhibición pública a este lugar, aunque otras fuentes lo mencionan como una de las primeras salas de cine

Con un crecimiento constante de la población, la ciudad debía crecer Francisco Alfaro y Alejandro Ochoa (1999) mencionan en *Espacios Distantes...* Aún vivos, las salas cinematográficas de la ciudad de México que "En este amplio proceso de urbanización, los cines fueron elementos sustantivos del equipamiento para la ciudad. Es por ello que ya en la década de los años 30 el universo de los cines registrados es importante." (p. 90) Al ser los cortos bien recibidos, poco a poco fueron creciendo en cantidad y calidad, las salas de cine que fueron edificándose también trataban de adaptarse a las nuevas necesidades de las personas que asistían a estas muestras.

Antes de las primeras construcciones de los cines que hemos llegado a conocer, se adaptaban teatros o se construían con la premisa de uno, tomando en consideración las necesidades de equipamiento. Siendo la pantalla, el ángulo de visión del espectador, los parlantes, las luces, los espacios entre las butacas, etcétera, lo que hizo más complicada e innovadora la búsqueda de soluciones, pues parte de su ornamentación venía de la influencia académica que poseían los arquitectos encargados de la creación (fig. 3).

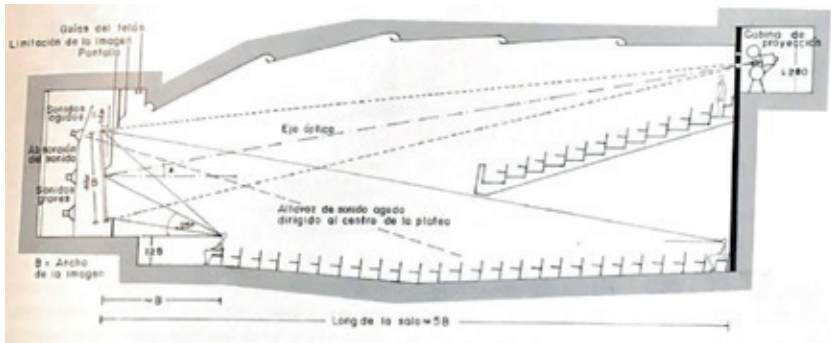


Figura 3

Ejemplificación de los elementos a considerar en los planos de las salas.

Nota: Imagen del libro de Alfaro Salazar, Haroldo Francisco, y Ochoa Vega, Alejandro. (1999). *"Espacios distantes . . . aún vivos, las salas cinematográficas de la ciudad de México"* (1.a ed.).

Ciudad de México, UAM Xochimilco, México, 1999, p. 115

En un principio al haber pocas salas, la mezcla de las clases sociales era inevitable y no había ninguna diferencia entre unos u otros, ya que ingresaban por igual. Una vez disponible una mayor cantidad de lugares para asistir, dependiendo igualmente de su zona de localización, comenzó a surgir una brecha social al no poseer todos la misma accesibilidad a las nuevas variantes

de salas convirtiendo así la experiencia de asistir en cine en un privilegio para muchos.

Un ejemplo, es la implementación de distintos géneros arquitectónicos concebidos con un propósito diferente al que se podría usar en los cines, obligando así a los arquitectos a explorar otros campos. Aunque no fue resuelto al primer intento, el cambio de su estructura fue contemplando espacios de seguridad para los espectadores, sitios de recreación o descanso mientras esperaban a su función, corredores para mantener un tránsito adecuado, esto sin desatender el pensamiento popular de esta experiencia como una probada de otra realidad que las personas no podían vivirlo en su cotidianidad.

La edificación de salas cinematográficas en el contexto del desarrollo urbano en la capital del país implica una presencia arquitectónica novedosa porque correspondió a la introducción de otros lenguajes edilicios, mismos que representarían una imagen de modernidad para la ciudad. (Aroldo et al., 2015, p. 107)

La extravagancia que caracterizaba a los primeros cines construidos por estos arquitectos fue llevada a otro extremo con el Movimiento Moderno. Pasando de aparatosas fachadas para llamar la atención de las personas a una línea más discreta y simple, ya que en algún momento se pensó que restaba importancia a los teatros o centros de ópera. Estos cambios se vieron influenciados por los que se hicieron en Estados Unidos, donde aprovecharon de otras maneras la iluminación y los espacios disponibles. Creando un nuevo tipo que cubriría estas nuevas necesidades.



Figura 4

Facha del Cine Odeón, inaugurado en 1922 y diseñado por Carlos Crombé [Fotografía], artículo de: Cine Silente Mexicano. (2011). "Tres cines de los años 20: Granat, Isabel y Odeón" disponible en: <https://cinesilentemexicano.wordpress.com/2010/12/30/los-cines-granat-e-isabel/>

Este moderno edificio de películas no debe ser una simple copia de arquitecturas pasadas que fueron diseñadas para responder a un propósito enteramente diverso, de una época en que las condiciones sociales y políticas eran sumamente diferentes a las de hoy [...] Por otra parte, un alejamiento radical y consciente de la tradición no conduciría a la meta buscada. Una tentativa de sólo producir ilusiones es contraria al espíritu del diseño arquitectónico en su aspecto serio (Carrol en Sexton et al., 1930).

Pese a que una nueva propuesta fue realizada, el cambio de una a otra llevó bastante tiempo por la idea de que el espectador se sintiera decepcionado por no encontrar algo que lo maravillara a la hora de asistir a alguno de estos cines, y que sólo con la extravagancia existente podía desconectarse de su realidad para sumergirse completamente en las películas proyectadas. Pese a los diferentes motivos de cada arquitecto, alrededor de los años treinta y sesenta es notable el cambio e incluso algunos años anteriores, al ser más elegantes, sobrios guiados por el funcionalismo y el *art déco*.

Dichos cambios llegaron a crear un espacio artístico, porque no sólo se pensó en la arquitectura como el principal elemento, sino este compartía su protagonismo con intervenciones que van desde una ambientación temática, esculturas especialmente pensadas para un recinto, hasta murales completos realizados por artistas mexicanos o algún extranjero.

Estas intervenciones terminaron por formar parte de la identidad de cada uno de los cines, como en el caso del Palacio Chino donde proyectaban estrellas mientras se reproducía un filme; el mural pintado por Diego Rivera en el Cine Ermita (fig. 5) que permanecía ligeramente iluminado cuando las luces se apagaban, y en el Cine Manacar un mural que desempeñaba un papel importante dentro de la sala como un telón. Este último, es el cine de nuestro interés.

¿Cómo era el Cine Manacar?

La ornamentación se hizo una sola con la identidad de cada cine, en el caso de Manacar, la pieza más importante se encontraba dentro de la sala donde proyectaban los filmes. Un hecho que de-



Figura 5
Fachada exterior del Cine Ermita [Fotografía] MX City. (2020). *"Nostalgia urbana: sobre el Cine Ermita y el Paseo de las Estrellas"*. Disponible en: <https://mxcity.mx/2020/07/cine-ermita-y-paseo-de-las-estrellas-cdmx/>

bemos destacar es el cambio que sufrió el conjunto con el pasar del tiempo, pues como se señala en la siguiente cita, el inmueble se caracterizó por integrar distintos ideales arquitectónicos enriquecidos por su localización.

En el cruce de Mixcoac y la avenida de los Insurgentes en la Ciudad de México, se erigió uno de los primeros edificios mixtos de la capital mexicana. Inspirado en el movimiento *Bauhaus*, el conjunto Manacar fue una inaugurado en 1963. Con 15 niveles de altura, el proyecto arquitectónico lo realizó Enrique Carral Icaza, que junto con Augusto H. Álvarez ideó la terminal original del aeropuerto capitalino. (Almazán, 2020, p. 3)



Figura 6

Vista del conjunto Manacar México [Fotografía], artículo original de Alfaro Salazar, Haroldo Francisco, y Ochoa Vega, Alejandro. (2013). CONJUNTO MANACAR, UN ÍCONO QUE SE ESFUMA. Recuperado 11 de junio de 2021, de http://www.esteticas.unam.mx/Docomomo/boletin31/bol31_1.pdf

El arquitecto Enrique Carral Icaza no fue el único que estuvo involucrado, trabajó con Víctor Bayardo y Héctor Meza en el diseño de este conjunto, influenciados por el arquitecto Mies van der Rohe.⁴ No hay que olvidar tampoco que los desarrolladores que lo hicieron posible más allá de los planos fueron los herma-

4 Mies van der Rohe (1886-1969): Arquitecto alemán, representante del racionalismo arquitectónico. Entre sus características principales encontramos la composición geométrica a base de proporciones y la ausencia de ornamentaciones, dando así más importancia al contenido.

nos Manuel, Antonio y Carlos Santa Cruz. La torre tenía oficinas, espacios de renta y el cine, parte de su popularidad se atribuía al ser considerado como un lugar lujoso.

En el boletín #31 de Do.co mo.mo (2013) Alfaro Salazar y Ochoa Vega, describen al conjunto de la siguiente manera:

...a lo largo de casi 50 años se convirtió en referente urbano; ofrecía su expresión elegante y moderna, a partir de un bloque horizontal que albergaba una plaza comercial, el volumen sólido de una sala cinematográfica, una equilibrada torre de cristal para oficinas, complementando todo con una estacionamiento resuelto en sótano y azotea. El esquema funcional se resolvía con pasajes interiores que comunicaban la zona comercial, el cine y la torre de oficinas con la plaza de acceso y calles vecinas. Al exterior, fueron parte de la imagen urbana por muchos años tanto del Banco de Industria y Comercio como el Sanborns y la Librería de Cristal. (p. 1).

Pese a la belleza que componía a este conjunto, pasó sin mucha pena ni gloria, tras el sismo que hizo retumbar a toda la Ciudad de México en 1985, Manacar no quedó exento de daños internos. Se hicieron inversiones para reparar cada una de las zonas afectadas pero su popularidad se vio perjudicada, disminuyendo con ello su concurrencia. En cuanto a la sala del cine, fue separada en nueve salas pequeñas bajo el encargo de Cinemex, retirando así el mural permanentemente de su lugar de origen.

En ese momento, las cosas tampoco saldrían como se esperaban, se cerraron las salas de cine, el restaurante, los locales comercia-

les y las oficinas.⁵ Dejando en abandono las instalaciones. Corrían rumores sobre convertirlo en un casino, hasta que la empresa mexicana Pulso Inmobiliario adquirió el conjunto, se llevaron a cabo planes para una remodelación los cuales se vieron afectados por un incendio accidental el 19 de marzo 2013, posterior a esto fue demolido con planes de crear un nuevo conjunto.

Se tenía previsto solamente hacer uso del terreno donde se encontraba el conjunto original, pero una vez comenzada la planeación se dieron cuenta del gran potencial que poseía toda la cuadra. Internamente se tomó la decisión de comprar los terrenos aledaños que incluían una gran variedad de construcciones (un edificio de departamentos, casas, oficinas); llevar a cabo estos planes demoró un año hasta que pudieron adquirir todo e iniciar con nuevas medidas. Fue un trabajo en conjunto, que incluyó al arquitecto Teodoro González de León, la consultora de ingeniería ARUP y el despacho especializado en diseño de interiores *FTA Design Studio* para su elaboración.

Hablar sobre Teodoro González de León, es hablar sobre uno de los arquitectos mexicanos más reconocidos. Nació en la Ciudad de México, el 29 de mayo de 1926 y murió el 16 de septiembre de 2016 con 90 años, poco antes de poder inaugurar la Torre Manacar en la que trabajó arduamente. Sus estudios fueron realizados en la Escuela Nacional de Arquitectura (1942-1947), obtuvo una beca para trabajar codo a codo con *Le Corbusier*⁶ quien tuvo una gran influencia en su trabajo.

5 Haroldo Francisco Alfaro Salazar, y Alejandro Ochoa Vega (2013). Conjunto Manacar, Un Ícono Que Se Esfuma. Disponible en http://www.esteticas.unam.mx/Docomomo/boletin31/bol31_1.pdf

6 Le Corbusier (1887-1965): Fue un arquitecto, urbanista; es considerado como



Figura 7
Retrato del arquitecto Teodoro
[Fotografía] artículo de Adrià, M.
(2016). “Teodoro”. Disponible en:
<https://www.arquine.com/teodoro/>

En su regreso a México después de 18 meses, comenzó con su carrera profesional trabajando en proyectos de urbanismo, vivienda popular y entonces se involucró en planes de edificios públicos y privados. Varios de ellos fueron realizados en colaboración con Abraham Zabludovsky como el Colegio de México, la Universidad Pedagógica, el Museo Rufino Tamayo, y los cambios en el Auditorio Nacional.

Con la participación del arquitecto Teodoro, era seguro un tipo de Torre diferente a la conocida, él ofrecería un mayor aprovechamiento del espacio donde se planeó. La construcción de la

uno de los grandes exponentes del movimiento arquitectónico moderno. Él buscaba la proporción y creación de figuras geométricas concretas.

nueva torre inició en 2013, para 2016 comenzaron a hacer rentar de lugares logrando llenar un 90% antes de su apertura y en 2017 fue su inauguración para todo el público. En la revista *Energy Management*, al inicio de su artículo “Torre Manacar” describe al nuevo conjunto de la siguiente manera:

Cuenta con 22 pisos de oficinas; siete niveles de centro comercial; 11 niveles de estacionamiento subterráneo, con capacidad para 3 mil 285 autos, y cinco para el centro comercial. El quinto piso cuenta con 13 salas de cines y en el piso seis hay un gimnasio equipado con alberca. Son 12 niveles bajo nivel de banqueta, pero uno corresponde al *food court*, por ello son 11 de estacionamiento (Energy Management, 2018).

Figura 8
Vista externa de la
nueva Torre Manacar
[Fotografía] Artículo de
Arquine, fotografía de
Lynen Frank. (2018).
“Conjunto Manacar”.
Disponible en: [https://
www.arquine.com/
torre-manacar/](https://www.arquine.com/torre-manacar/)



En la elaboración, también tomaron en cuenta factores importantes como el flujo de vehículos, peatones, el tráfico y semáforos, respetando lo que fuera mejor para su ambiente, esto implica no obstaculizar el paso a terceros; el gasto energético compensado por los ventanales, dejando un gran papel a la luz natural. También una de sus innovaciones es el complejo sistema de seguridad antisísmica (*ARUP Nueva York*) propuesto por el arquitecto Teodoro, este puede garantizar la seguridad de los visitantes ya que cumple más allá de las normas requeridas por la Ciudad de México.

El conjunto Manacar y la Torre Manacar, no se tratan de sólo edificios comerciales, también han sido parte importante de la vida para quienes tuvieron la oportunidad de presenciar la belleza del primero e incluso del segundo, en diferentes momentos cada uno con cargas emocionales que dan un valor agregado a cada una de estas experiencias. Parte de la finalidad de incluir arte en los cines, es sensibilizar a las personas que no tienen contacto constante con este, pero pueden comenzar un camino a través de los trazos que ofrece Carlos Mérida en “Los Danzantes”.

Carlos Mérida y el mural

El muralismo se conoce como una corriente artística de suma relevancia para México ya que renueva la expresión, da relevancia a distintos temas sociales que transcurrían, y se mantuvo como una corriente de muchos cambios, creando así un movimiento tres generaciones de escuelas muralistas. En la primera se buscaba reivindicar la cultura mexicana prehispánica, hacer crítica política e igualdad social; la segunda pretendía abrir ca-



Figura 9
Retrato de Carlos Mérida
[Fotografía] artículo de Carlos
Mérida. (publicado en 2019)
“Carlos Mérida, un autorretrato
escrito”. Disponible en: [https://
elperiodico.com.gt/cultura/el-
acordeon/2019/01/13/246314/](https://elperiodico.com.gt/cultura/el-acordeon/2019/01/13/246314/)

mino hacia un alcance mundial;⁷ la tercera generación mezcló técnicas europeas con morfologías de arte indígena.

La segunda generación, fue afectada por el fin del cardenismo (1939) y a partir de 1940 el nuevo gobierno anuló muchas de las reformas previas. Como consecuencia hubo una apertura al mercado mundial, generando una mayor producción de arte mural, situación aprovechada por las industrias privadas para incorporar a los murales en edificios para atraer turismo e inversores extranjeros dejando a un lado el mensaje revolucionario.

Correspondiente a la segunda generación podemos identificar nombres de artistas como Juan O’Gorman, Manuel Rodríguez Lozano, Miguel Covarrubias y Fermín Revueltas. Parte de su diferenciación con la generación previa, es la incorporación de corrientes europeas, siendo el caso de Carlos Mérida quien mez-

7 Andrea Merino Vázquez. (2020). El muralismo mexicano: contexto, evolución y técnica de “los tres grandes”. (Trabajo Fin de Grado Inédito). Universidad de Sevilla, Sevilla. Disponible en: <https://idus.us.es/handle/11441/106389>

cló el cubismo en sus obras más maduras, marcando una gran diferencia a sus inicios en los que colaboró con Diego Rivera.

Carlos Mérida nació el 2 de diciembre de 1891 en Guatemala, de ahí que sobresalga entre los mencionados ya que el muralismo fue principalmente llevado por artistas de origen mexicano. Estudió en París en 1908 hasta 1914, donde conoció a Diego Rivera, Pablo Picasso, Amedeo Clemente Modigliani y a diversos artistas. A su regreso a Guatemala incorpora motivos indígenas y locales a su obra, ya que su conexión con su origen maya-quiché era muy fuerte tomándola como una de sus principales características.

Así como Carlos Mérida creció y aprendió nuevas técnicas, con el tiempo su estilo artístico cambió constantemente al estar en contacto con diferentes países, personas y corrientes artísticas, la breve biografía redactada en *Latin American Masters* describe lo siguiente:

La pintura de Mérida tiene tres cambios importantes de estilo: un periodo figurativo de 1907 a 1926, una fase surrealista de los últimos años 1920's hasta mediados de los 1940's y un periodo geométrico de 1950 hasta su muerte en 1984 (*Latin American Masters*, s. f.).

El trabajo más maduro de Carlos Mérida lo podemos encontrar en lienzos o en murales, incluso tuvo participación en las portadas de los libros de matemáticas para el tercer grado de primaria en la edición correspondiente al año 1993 (fig. 10). Realizó trabajos para diferentes propósitos, uno de los más importantes y que aún se conserva en un buen estado es el telón mural llamado "Los Danzantes", que se encontraba en el conjunto Manacar original.

Figura 10
“Retablo” (1961), portada del libro de Matemáticas de 1993, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, edición digital. Disponible en: <https://www.gob.mx/conaliteg/articulos/conoce-el-catalogo-historico-de-los-libros-de-texto-gratuitos>



Como ya ha sido mencionado la sala se dividió en 9 más pequeñas, haciendo imposible que “Los Danzantes” permanecieran intactos en su lugar como telón. La distribución original del recinto permitía el acceso de 3,550 personas a su máxima capacidad, lo que dejaba espacio amplio que fue aprovechado por el mural.

El arquitecto Enrique Carral fue quien le pidió a Carlos Mérida la realización de este mural con una dimensión aproximada de 293.5 metros cuadrados, dividido en doce paneles de once metros de alto por tres ancho, elaborado con una técnica de acrílico sobre loneta de algodón, montada sobre tubulares de hierro. Cada panel contaba con un sistema de pernos que permitía su traslape por medio de rieles eléctricos, para la apertura y cierre del telón.⁸

8 Regresó el telón monumental Los danzantes, de Carlos Mérida, a su antigua casa en la Torre Manacar. (s. f.). Disponible en: <http://www.mex4you.net/articulo.php?n=19925>

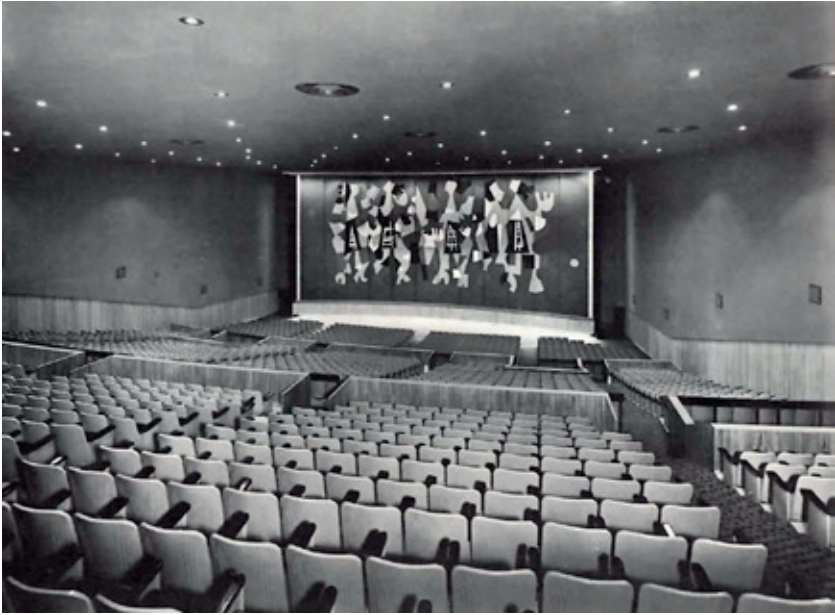


Figura 11

Interior de la sala con visión al mural [Fotografía] Colección de una vida moderna (2014). Disponible en: <https://unavidamoderna.tumblr.com/search/manacar>

Tras el retiro del mural en los años noventa se perdió su ubicación y en el año 2002 fue donado al INBA, institución que lo tuvo guardado. Misma que buscó un espacio para reubicarlo en el Auditorio Nacional, aunque no se tuvo éxito al no hallar el lugar indicado para sus dimensiones. Pudo ser rescatada del olvido por el arquitecto Teodoro González de León, quien previo a su deceso pidió que se colocara el mural dentro de la nueva construcción ya que la obra del pintor Carlos Mérida en su mayoría se encuentra con gran deterioro.

Para su restauración el grupo Pulso Inmobiliario cubrió una inversión de un millón 169 mil pesos, se realizaron estudios por

restauradores y biólogos del Cencropam con tal de hacer una propuesta de intervención que incluiría desinfección, limpieza superficial, reparación de rasgaduras, resanar zonas afectadas del tejido y la reintegración cromática. Proceso que duraría alrededor de seis meses gracias a un gran desempeño de equipo.



Figura 12
Detalle del tratamiento a la tela de algodón [Fotografía] Tomada por García German, artículo publicado por El Universal (2016), disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/artes-visuales/2016/07/25/los-danzantes-de-carlos-merida-vuelven-la-luz>

Con la restauración finalizada fue colocado en un espacio dedicado exclusivamente para el mismo, donde no sólo está exhibido, sino que toma un nuevo protagonismo en la entrada principal de la nueva Torre Manacar (fig. 13). Dentro de las consideraciones tomadas por el arquitecto Teodoro González de León y solicitadas por el Cencropam, es mantenido a una temperatura adecuada

gracias a un sistema de doble aire acondicionado, los cristales de la fachada lo protegen de la luz solar ya que cuentan con filtros UV y se le da mantenimiento cada dos años.



Figura 13
LOS_DANZANTES_FOTO_7. (s. f.). [Fotografía]. postimage.cc.
<https://postimg.cc/KkhL5Bqm>

Reconstrucción digital

Al poseer un nuevo lugar donde es exhibido no pudo mantener la misma función con la que fue creado, ahora se mantiene fijo dejando en el espectador un deseo de poder presenciar esa danza realizada por aquellos personajes retratados por el artista

Carlos Mérida. De esta curiosidad por saber cómo es que llevaban a cabo esa danza, surge la idea de recrear digitalmente la esencia de este telón mural.

Para mí como una persona que no pudo contemplar este mural dentro de su elemento original busco una respuesta la pregunta “¿Cómo se movía?”, a raíz de esa cuestión empecé a pensar una manera en que pudiera verlo reflexionando sobre las herramientas disponibles a mi alcance, siendo una de ellas el modelado 3D a la cual tenía un previo conocimiento cuyas posibilidades son ilimitadas.

La realidad virtual es una nueva dimensión del mundo digital con la que muchos de nosotros estamos familiarizados ya que no sólo se limita a lo que podemos ver en las pantallas de cine. En muchas películas de renombre donde se combinan ambas realidades, aunque pueda llegar a ser difícil de creer, gran parte de su contenido es elaborado digitalmente haciendo que la calidad de estos efectos aumente a pasos agigantados, creando mundos enteros que sí bien no existen en nuestro mundo, lo hacen posible y nos permite experimentarlo de cerca.

La aplicación fuera de la gran pantalla puede variar en el uso personal o lucrativo como lo encontramos con videojuegos, en su modo regular y en su versión de realidad aumentada, también se ha extendido el campo hacia los artistas que crean personajes o escenarios nuevos para las redes sociales, e incluso la creación de humanos digitales. Entre la extensa cantidad de aplicación del 3D este también es usado con fines publicitarios dejando que las marcas experimenten nuevas versiones de sus productos.

Para crear en el mundo 3D existen un sinnúmero de herramientas útiles a la hora de comenzar a aprender su uso, dependerá de cada persona cuales sean las opciones que elija para poder dar vida a esos nuevos proyectos. Existiendo entre estas herramientas programas como Cinema 4D (útil para modelado en 3D, renderizado y animación) que en esta ocasión es el principal apoyo para poder revivir una parte de lo que en algún momento fue la sala de cine Manacar junto con el movimiento de “Los Danzantes”. A continuación, se describirá a manera de listado los pasos seguidos para la digitalización parcial del cine y el mural.⁹

Vectorización

Selección de fotografía guía.

Al no contar con una visión completamente de frente al mural, pero sí con varias fotos de este, fue seleccionada la (fig. 14) que permite una mejor visión. Sin embargo, para lograr una guía que fuera útil fue intervenida haciendo uso del programa *Adobe Photoshop*, la herramienta de corte y a su vez de perspectiva (la cual con una malla de 9 rectángulos permite ampliar o reducir la zona que se quiere como resultado), esto con fin de eliminar todos los demás elementos correspondientes a la sala (fig. 15).

Trazo a mano (fig. 16).

Para esta parte del proceso fue necesaria una mezcla de herramientas. Se utilizó papel albanene y una pantalla que permite completa movilidad de esta para colocarla boca arriba, con uso de funciones básicas de *Windows* para configurar el uso de múl-

⁹ La realización de cada paso no fue aislada, pero ha sido dividida en pasos para un mejor entendimiento del proceso que se ha realizado. Se mezclaron entre ellos conforme fue requerido por el mismo proyecto.

Figura 14
Vista interna de
la sala Manacar
[Fotografía] R. (2015).
“#ParaElRecuerdo
| Cine Manacar en
Insurgentes”. [https://
www.maspormas.com/
cdmx/paraelrecuerdo-
cine-manacar-en-
insurgentes/](https://www.maspormas.com/cdmx/paraelrecuerdo-cine-manacar-en-insurgentes/)

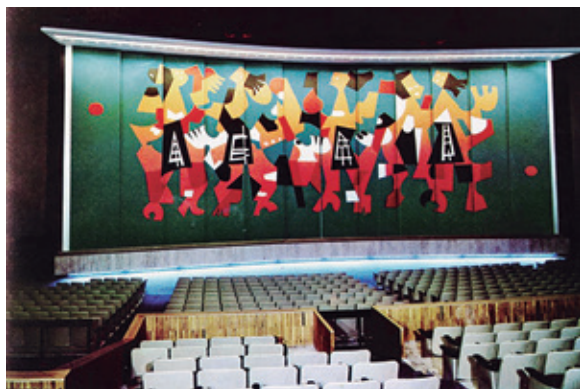


Figura 15
Resultado de edición, imagen con
cambio de perspectiva



Figura 16
Resultado parcial del
trazo a mano alzada.
Lápiz sobre papel
albanene



tiples pantallas (“ampliar” específicamente), se abrió el archivo de la imagen corregida para poder trazar los contornos de cada danzante. También se hizo una división aproximada de los paneles, permitiendo así que se generara una copia fiel al original

Escaneo del trazo.

En la gran variedad de herramientas disponibles en los teléfonos móviles, se utilizó la aplicación *CamScanner* que escanea con una calidad útil dependiendo del documento, en esta ocasión fue de gran ayuda considerando la cantidad de trazos que detallan a la obra. Se tomó una fotografía del documento y se cambiaron los valores con opciones de filtro ofrecidas por la misma aplicación.

La conversión (fig. 17 y 18).

Por excelencia el programa para trabajar con vectores es, *Adobe Illustrator*. Antes de usarlo concretamente se hizo una “mesa de trabajo”¹⁰ a escala tomando en cuenta las dimensiones que utilizarían en Cinema 4D, evitando posibles deformaciones.

Las imágenes escaneadas se acomodaron dentro del documento de *Illustrator* para que pudieran tener una continuidad adecuada. Una vez encajadas las tres imágenes, se comenzó a trazar con la herramienta “Pluma” colocando varios puntos de referencia para detallar cada parte de los danzantes, dividido en diferentes capas esto con la finalidad de organizar los elementos de la mejor manera posible y poderlos manipular individualmente.

¹⁰ Opción del programa para trabajar en una o más páginas dentro del mismo documento.



Figura 17
Vista del trazo realizado para la vectorización



Figura 18
Vista completa de la vectorización del mural

Separación (fig. 19).

Con la completa vectorización del mural, se dividió en doce partes iguales con las herramientas de selección y recorte, recordemos que durante el trazado a mano se dejaron guías como auxiliares para su posterior división. Se utilizaron nuevas mesas de trabajo en archivos individuales con las medidas adecuadas

para exportar cada una en un formato de imagen PNG con medidas de 1024 pixeles por 4560 pixeles y de poca compresión para no perder calidad.

Maquetación en Cinema 4D

Base inicial del mural.

Conociendo las medidas de proporción aproximadas, se generaron 12 paneles, cada uno correspondiendo a su igual dentro del mural. Se agregaron nombres a cada una de ellas y fueron distribuidas en el espacio de trabajo cuidando la proximidad entre cada una de ellas.

Animación de prueba.

Ya que la exigencia de recursos del programa es amplia, se optó por designar un color a cada uno de los paneles (fig. 20) para facilitar la distinción. La animación se genera con una serie de configuraciones manuales dentro del programa, haciendo uso de *keyframes*¹¹ y desplazamientos planeados; la prueba consistió en generar una vista previa antes de cargar los materiales correspondientes.



Figura 19
División
correspondiente
al panel #6

¹¹ Los keyframes son fotogramas clave, su importancia está en que marca una diferencia entre los fotogramas previos y posteriores como una guía de cada cambio hecho.

Figura 20
Paneles de prueba



Aplicación de materiales.

Como ya fue mencionado, la exportación de los paneles individuales cumple la función de material dentro de Cinema 4D en el modelado.

Se cargaron cada uno como un nuevo material modificando las propiedades por defecto del programa y se designaron al panel correspondiente, una vez con todos asignados a un panel fueron separados para simular la profundidad del mural colocado como telón dentro de la sala.

Detalles.

Cinema 4D tiene como opción generar un “suelo” para los modelados, utilizando este mecanismo y cambiando materiales, se designó una imagen que simula la textura de una alfombra parecida a las de cines para aplicarla al suelo.

Otro de los detalles agregados, son las barras de material que sostenían al mural siendo estos los que permitían el funcionamiento del sistema de movimiento.

Base de butacas

Búsqueda de referencias (fig. 21).

Al no contar con las medidas que tenían las butacas usadas en el Manacar, se hizo una búsqueda de posibles referencias, encontrando una que sin ser igual comparte características similares que sirvieron a la hora de empezar a modelar.

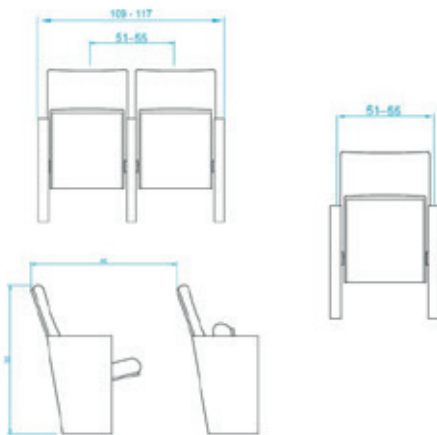


Figura 21
Proyección de butaca disponible en:
<http://www.telonesdecoratel.com/butaca-atrea/caracteristicas-tecnicas-de-la-butaca-atrea/>

Modelado de butaca individual (fig. 22).

Usando como guía la imagen encontrada, se realizaron dos propuestas de sillas, una donde el asiento está desplegado y la otra con el asiento doblado. Se usaron diferentes grosores en las partes del asiento, generando por separado la base de aluminio y la parte acolchonada, a cada una de estas partes se le diseño un material de capa similar a lo que fue. No sólo se utilizó la imagen encontrada, sino también se cotejó con las imágenes ya conocidas del interior del Manacar con la intención de hacerlo lo más parecido posible.



Figura 22
Butacas modeladas en Cinema 4D

Generar filas.

Contando con la butaca base ya hecha, utilizando como guía la *figura 23* se contaron las filas de dos de los grupos, teniendo un incremento gradual en el primer grupo y una constante de 13 butacas por fila en el segundo grupo. También se tomaron en cuenta aspectos como la distancia entre ellos además de la altura a que iban cambiando las filas.



Figura 23
Vista interior del
cine Manacar
[Fotografía]
Obtenida de la
Colección
Villasana-Torres

A la hora de unir los asientos con el mural hubo una serie de complicaciones, ya que el equipo utilizado no pudo procesar el renderizado de tantos objetos, por ello, no son incluidas todas las butacas que se planearon pero se cuenta con una vista dentro del vídeo.

Maquetación de vídeo

Para finalizar con este proceso, se unieron ambos escenarios (mural y butacas) en uno mismo para su posterior renderización como una sola pieza, mostrando como era visto el mural por los espectadores de esos asientos y una vista más alejada para contemplarlo completo.

A la hora de montar el vídeo del renderizado en *Adobe Premiere Pro* se tomaron en cuenta especificaciones sobre el lugar para dar contexto a quien no conoce sobre este importante recinto y su historia, se buscó también una canción dentro del banco de música *EpidemicSound* una canción que fuera acorde a la ocasión, además se agregaron imágenes que fueron utilizadas aquí para ejemplificar el proceso creativo dentro.

Conclusiones

Teniendo en cuenta la importancia de los recintos cinematográficos en la Ciudad de México y conociendo la historia de los mismos se puede hablar sobre el impacto que han tenido en la vida de muchas personas, ya que, no sólo se trataban de lugares a los cuales se podía asistir cada que alguien o algunos quisieran ver una película, va más allá porque se incorporan de una manera en la que las vivencias de cada persona con otros cobran un significado valioso. De ahí la relevancia sobre saber de ellos para no dejar perderse aquellas historias.

Muchos de estos lugares se han perdido con el pasar del tiempo por razones diferentes dejando atrás todo lo que les hacía especiales, muchos han sido modificados o simplemente derrumbados para ser cambiados por nuevos edificios que cumplan las nuevas necesidades que deban cubrirse. El Manacar es un ejemplo del último evento mencionado (y teniendo en cuenta que tuvo influencias como la Bauhaus), era un edificio importante que logró mantener una conexión entre las oficinas que albergaba y un centro de recreación por otro lado.

Siendo resultado de muchos cambios, Manacar me parece un lugar donde se perdía la lejanía al arte al ser difícil apartar la mirada de aquel mural que precedía a las películas que eran proyectadas ahí. Consideremos que el pasar del muralismo revolucionario a uno más comercial no es un hecho aislado, sino un evento resultado de la integración de arte en diferentes modos a nuestras vidas como en algún momento “Los Danzantes” se volvieron parte importante de muchos de los asistentes del Manacar.

Al poseer una mente inquieta e iniciar la investigación sobre el conjunto conociendo cada uno de los cambios por los que pasó, no pude evitar deseos por querer verlos danzar, siendo este el motivo principal por el que he realizado este gran proyecto. Sin duda las fotografías de lo que en algún momento fue me cautivaron a un grado en el que me motivó a seguir pacientemente el recorrido que emprendí una vez que me había decidido a elaborarlo.

Desde la dificultad por no poder trazar digitalmente directo desde una imagen a resolverlo de la mejor manera en que pude para ese momento y con los recursos que poseo, hasta finalmente montar cada uno de los pasos que di en un vídeo acompañado

de una canción a piano, me ha hecho reforzar conocimientos que poseo y me ha sido un reto continuamente por darme motivos para lograr algo que anteriormente no me habría sentido capaz de hacer de la manera en que lo he podido resolver.

“Los danzantes” para mí no es sólo un mural, sino una pieza importante dentro de un recinto que también lo es y ahora forma parte de mi vida. Considero que todo esto ha tomado más valor sabiendo que no sólo ha sido un inmueble sino el resultado de muchos cambios continuos que siguen sin importar cuanto podamos estar seguros de que se quedará definitivamente.

Puedes ver la nueva danza de este mural accediendo en el siguiente código QR o dando click en el directamente.



Manacar a través del tiempo



1965

Inauguración del recinto, su tiempo como una única sala de cine sería de 50 años aproximadamente.

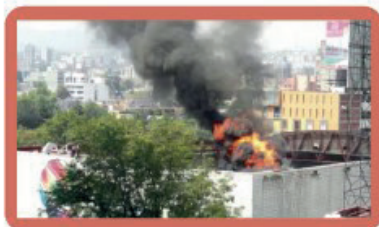
1985

Posterior al sismo del 19 de Septiembre, la popularidad del lugar disminuyó y con el tiempo la sala principal fue dividida en 9 pequeñas, para Cinemex.



2013

Durante días de remodelación, ocurrió un accidente que incendiaria el techo del cine donde se estaba impermeabilizando, ese mismo año, comenzaría la demolición para la nueva Torre.



2014

Se expandió el terreno de uso para la Torre, debido a la compra de toda la manzana que rodeaba al conjunto original.





2016

Se comenzaron a destinar espacios de renta, llenando un 90% del mismo.

2017

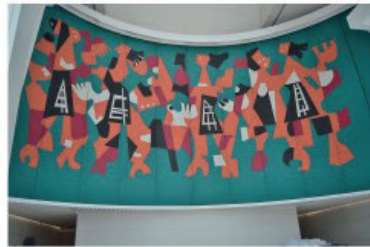
La Torre Manacar fue inaugurada para todo el público.



Los Danzantes



Conjunto Manacar



Torre Manacar

Fuentes consultadas

Adrià, M. (2016). Teodoro. Recuperado 22 de junio de 2020, de <https://www.arquine.com/teodoro/>

Alfaro Salazar, Haroldo Francisco, y Ochoa Vega, Alejandro (2013). CONJUNTO MANACAR, UN ÍCONO QUE SE ESFUMA. Recuperado 22 de junio de 2020, de http://www.esteticas.unam.mx/Docomomo/boletin31/bol31_1.pdf

Alfaro Salazar, Haroldo Francisco, y Ochoa Vega, Alejandro (1999). *Espacios distantes . . . aún vivos, las salas cinematográficas de la ciudad de México* (1.^a ed.). Ciudad de México, México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Almazán George, Jessica. (2020). ESTRUCTURA ANTISISMICA TORRE MANACAR. Recuperado 8 de marzo de 2021, de <https://www.scribd.com/document/467417782/ESTRUCTURA-ANTISISMICA-TORRE-MANACAR>

Arquine. (2018). Conjunto Manacar. Recuperado 29 de junio de 2020, de <https://www.arquine.com/torre-manacar/>

Butaca Ancha. (2013). 10 notas sobre otros cines emblemáticos del área metropolitana – Butaca Ancha. Recuperado 11 de junio de 2020, de <http://butacaancha.com/10-notas-sobre-otros-cines-emblematicos-del-area-metropolitana/>

Carlos Mérida expresó la danza a través de sus trazos. (2019). Recuperado 11 de junio de 2021, de <https://inba.gob.mx/prensa/11779/carlos-m-ea-cuterida-expres-oacute-la-danza-a-trav-eacutes-de-sus-trazos>

Cine Manacar (1965–1985) - WikiCity. (2020). Recuperado 6 de junio de 2020, de [https://www.wikicity.com/Cine_Manacar_\(1965-1985\)](https://www.wikicity.com/Cine_Manacar_(1965-1985))

Cine Silente Mexicano. (2011). Tres cines de los años 20: Granat, Isabel y Odeón. Recuperado 3 de mayo de 2021, de <https://cinesilentemexicano.wordpress.com/2010/12/30/los-cines-granat-e-isabel/>

Cine Silente Mexicano. (2012). 1896: Y nos llegó el cinematógrafo. La Calle de abril 24, 2012. Recuperado 8 de abril de 2021, de <https://cine-silentemexicano.wordpress.com/2012/04/23/1896-y-nos-llego-el-cine-matografo-la-calle-de-abril-24-2012/>

Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. (2019). Conoce el Catálogo Histórico de los Libros de Texto Gratuitos. Recuperado 15 de mayo de 2021, de <https://www.gob.mx/conaliteg/articulos/conoce-el-catalogo-historico-de-los-libros-de-texto-gratuitos?idiom=es>

Expansión. (2016). Teodoro González de León, el arquitecto del paisaje de la Ciudad de México. Recuperado 17 de marzo de 2021, de <https://expansion.mx/estilo/2016/09/16/teodoro-gonzalez-de-leon-el-arquitecto-del-paisaje-de-la-ciudad-de-mexico>

García, Germán. (2018). Exhiben belleza de «Los Danzantes», en Torre Manacar. Recuperado 20 de mayo de 2021, de <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/exhiben-belleza-de-los-danzantes-en-torre-manacar>

Historia y Biografía. (2018, 23 septiembre). Le Corbusier. Recuperado 25 de junio de 2021, de <https://historia-biografia.com/le-corbusier/>

Inmobiliario, Pulso. (2016). Torre Manacar un Proyecto Emblemático de Pulso Inmobiliario. Recuperado 10 de junio de 2021, de <https://www.arquired.com.mx/arq/arquitectura/torre-manacar-proyecto-emblematico-pulso-inmobiliario/>

Jiménez, Patricia. (2013). 3° Generación de Muralistas Mexicanos. Recuperado 3 de junio de 2021, de <https://prezi.com/m5yros-ssyfh/3-generacion-de-muralistas-mexicanos/>

Lara, Héctor. (2019). La primera exhibición del Cinematógrafo en México. Recuperado 5 de abril de 2021, de <https://moreliafilmfest.com/primera-exhibicion-del-cinematografo-en-mexico/#:%7E:text=La%20primera%20exhibici%C3%B3n%20p%C3%ABlica%20del,14%20de%20agosto%20de%201896.>

Latin American Masters. (s. f.). Carlos Mérida - Latin American Masters. Recuperado 13 de mayo de 2021, de <https://www.latinamericanmasters.com/es/artistas/carlos-merida>

Libre en el sur (2020). Sobre las ruinas del Cine Manacar se construirá una torre de 25 pisos; tendrá oficinas, tiendas y... ¡nuevos cines! Recuperado 12 de junio de 2021, de <https://libreenelsur.mx/sobre-las-ruinas-del-cine-manacar-se-construira-una-torre-de-25-pisos-tendra-oficinas-tiendas-y-nuevos-cines/>

Mxcity. (2020). Nostalgia urbana: sobre el Cine Ermita y el Paseo de las Estrellas. Recuperado 20 de abril de 2021, de <https://mxcity.mx/2020/07/cine-ermita-y-paseo-de-las-estrellas-cdmx/>

Marín Poblete, Belén. (2016). Carlos Mérida (Guatemala, pintor y escultor, 1891–1984) Es uno de los artistas guatemaltecos más universales; su nombre está indisolublemente asociado, no sólo al surgimiento, sino también al destino. Recuperado 10 de junio de 2021, de <https://docplayer.es/12858720-Carlos-merida-guatemala-pintor-y-escultor-1891-1984.html>

Mercado Vázquez, Andrea. (2020). El muralismo mexicano: contexto, evolución y técnica de «los tres grandes». Recuperado 3 de junio de 2021, de <https://idus.us.es/handle/11441/106389>

Mérida, Carlos. (s. f.). Recuperado 13 de junio de 2021, de http://www.nacionmulticultural.unam.mx/inmigracionydiversidadcultural/wp-content/uploads/2011/11/merida_carlos.pdf

Mérida, Carlos. (2019). Carlos Mérida, un autorretrato escrito. Recuperado 13 de mayo de 2021, de <https://elperiodico.com.gt/cultura/el-acordeon/2019/01/13/246314/>

Merino Vázquez, Andrea. (2020). El muralismo mexicano: contexto, evolución y técnica de “los tres grandes”. (Trabajo Fin de Grado Inédito). Universidad de Sevilla, Sevilla. Recuperado 3 de junio de 2021, de <https://idus.us.es/handle/11441/106389>

García, Samantha. (2018). Carlos Mérida. Retrato escrito (1891–1984). Recuperado 13 de mayo de 2021, de <https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/arte/carlos-merida-retrato-escrito-1891-1984>

MXCITY. (2017). TORRE MANACAR: TRANSFORMACIÓN INMOBILIARIA AL SUR DE LA CIUDAD. Recuperado 1 de junio de 2021, de <https://mxcity.mx/2017/03/torre-manacar-transformacion-nmobiliaria-al-sur-de-la-ciudad/>

Noelle, L. (1987a, agosto 6). Los murales de Carlos Mérida. Relación de un desastre | Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. Recuperado 5 de junio de 2021, de <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/1372>

Núñez, Elsa. (2019, 30 julio). Del esplendor al ocaso: las *grandes salas de cine de CDMX*. Recuperado 25 de marzo de 2021, de <https://animal.mx/2019/07/cines-antiguos-cdmx/>

Raíces Digital. (1966, junio). Cuadernos de Arquitectura INBA. *Arquitectura de Vanguardia en México, 18(1)*. Recuperado de <https://fa.unam.mx>

Regresa el telón-biombo como mural. (2018). Recuperado 4 de junio de 2021, de <https://www.excelsior.com.mx/expresiones/regresa-el-telon-biombo-como-mural/1238739>

Repoll, Jerónimo, Portillo Sánchez, Maricela (2014). ¿Qué hubiera sido de mi vida sin el cine? La experiencia cinematográfica en la Ciudad de México | Contratexto. *Contratexto*, 22. Recuperado de <https://revistas.ulima.edu.pe>

Revista Arquitectura y Diseño. (2021). *Mies van der Rohe (1886–1969): menos es más*. Recuperado 18 de junio de 2021, de <https://www.arquitecturaydiseno.es/creadores/mies-van-der-rohe>

Revista Energy Management. (2019). Torre Manacar. Recuperado 17 de marzo de 2021, de <https://e-management.mx/torre-manacar/>

Revista Sin Embargo (2017). El mural Los Danzantes, de Carlos Mérida, vuelve a la esquina que ocupó el Cine Manacar. Recuperado 11 de junio de 2020, de <https://www.sinembargo.mx/10-04-2017/3189397>

Rosas Cervantes, Xochiketzalli. (2016, 24 octubre). El primer cine capitalino y el primero con escaleras eléctricas. Recuperado 24 de marzo de 2021, de <https://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/2016/10/24/el-primer-cine>

Salazara, F. H. A. (2019, 17 junio). Los palacios cinematográficos de la Ciudad de México | Apuntes. Revista de estudios sobre patrimonio cultural. Recuperado 11 de junio de 2020, de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/26395>

Secretaría de Cultura. (2016). Lo que busco en cada una de mis obras es que la arquitectura se vuelva un faro, un faro hermanable. Teodoro González de León. Recuperado 15 de marzo de 2021, de <https://www.gob.mx/cultura/prensa/lo-que-busco-en-cada-una-de-mis-obras-es>

que-la-arquitectura-se-vuelva-un-faro-un-faro-hermanable-teodoro-gonzalez-de-leon

Sierra, Sonia. (2016, 28 julio). «Los danzantes» de Carlos Mérida vuelven a la luz. Recuperado 22 de junio de 2020, de <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/artes-visuales/2016/07/25/los-danzantes-de-carlos-merida-vuelven-la-luz#imagen-1>

Visallana, Carlos, y Gómez, Ruth (2020). El arte que había en varios cines capitalinos. Recuperado 5 de marzo de 2021, de <https://www.eluniversal.com.mx/opinion/mochilazo-en-el-tiempo/el-arte-que-habia-en-varios-cines-capitalinos>

Zavala Alonso, Manuel. (2013). Artes e Historia México. Recuperado 3 de junio de 2021, de https://web.archive.org/web/20130911222920/http://www.arts-history.mx/sitios/index.php?id_sitio=1609&id_seccion=6419&id_subseccion=5949&id_documento=524