

PRESENTACIÓN

El volumen que está usted a punto de leer es el resultado de un esfuerzo continuo del Seminario Imagen y Narrativa en el Arte Mural en México.

En esta ocasión, los integrantes han dedicado sus tiempos de investigación en el trabajo de la obra mural del maestro Rafael Cauduro.

Lo que usted podrá encontrar en este impreso es el resultado de un intercambio intelectual, el cual ha sido plasmado en diversos artículos que contienen, en sí mismos, los estudios y las percepciones de cada uno de los investigadores que integran este proyecto.

El grupo de trabajo se enfocó en la revisión, investigación, evaluación y enriquecimiento del conocimiento alrededor de la obra plástica monumental de Rafael Cauduro a lo largo de su vida.

Es menester mencionar que todo el trabajo de este seminario ha sido colaborativo bajo un esquema de organización donde cada artículo contiene la visión propia del investigador basado en fuentes directas, lo cual hace de cada entrega, además de inédito, un documento especial.

El ordenamiento y presentación de este volumen se encuentra bajo una visión cronológica en la producción de la obra plástica de Cauduro.

El primer artículo que se presenta es de la Dra. Ana Lilia Dávila Jiménez titulado: *Comunicaciones: ...el mural que propició el re-encuentro con los ideales del muralismo.*

Este texto presenta el panorama dentro del cual se desarrolló la primera obra de gran formato de Rafael Cauduro quien fue invitado a participar por las autoridades del gobierno mexicano en el Pabellón mexicano de la Feria Internacional de Vancouver, Canadá en 1986.

Es un sorprendente relato logrado a partir de una investigación profunda, así como de la recopilación de las entrevistas logradas por ella con los propios protagonistas.

El segundo artículo es presentado por la Mtra. Gloria Hernández Jiménez bajo una visión particular que hace referencias acertadas y propone un abordaje de carácter intratextual, cuya intención es identificar los elementos que integran el relato visual dentro de la obra plástica plasmada al interior de la estación del metro Insurgentes el cual titula:

*ESCENARIOS SUBTERRÁNEOS: MURALES DE RAFAEL CAUDURO
IMÁGENES DE CONDENSACIÓN ESPACIAL Y CULTURAL.*

Sin duda, la entrega de la maestra Hernández Jiménez proporciona, en gran medida, la dimensión e importancia de esta obra efectuada al interior del sistema de transporte colectivo Metro, lo cual le otorga una visibilidad y permanencia importante dentro de la memoria del espectador.

El siguiente segmento abre con la participación del Dr. Adolfo Mantilla Osornio donde se aborda la obra de Cauduro mediante un estudio de su obra bajo una visión apocalíptica titulado como: Visiones apocalípticas y post-apocalípticas en la pintura de Rafael Cauduro.

El Dr. Mantilla presenta una discusión manejando diversos argumentos como las visiones de un mundo en deterioro ubicándonos entre la dimensión apocalíptica y la escatológica.

Continuando con el tono cronológico del desarrollo pictórico monumental de Rafael Cauduro, mi intervención complementa y adecúa la siguiente obra titulada: 7 Crímenes mayores: La Suprema Corte de Justicia de la Nación.

Esta obra es la más grande desarrollada por Cauduro y, más allá del tono y contexto de la obra misma en términos formales, se examina mediante la denuncia que propone el autor de una realidad implacable y socavante de una institución carcomida y putrefacta como lo es la Justicia de la Nación.

Para poder entender, en este momento, los procesos pictóricos por los que transita la plástica de Rafael Cauduro es necesario entender la construcción estética y uso de los materiales que conforman su obra plástica.

De tal suerte que, para este fin, la intervención del Dr. Francisco Ulises Plancarte Morales se vuelve indispensable dentro de este abanico de propuestas entregadas por mis colegas.

Plancarte construye, de modo importante, desde el ámbito del proceso de producción, una narrativa que abarca y genera esferas donde permite entender el trabajo de Cauduro mediante el uso de los materiales.

Estética del deterioro es el título de su artículo el cual ofrece un estudio y una reflexión que le dan los materiales y las herramientas sumados a los distintos soportes que producen resultados llamados por muchos: *inspiración*.

Por último, la Dra. Laura Castañeda García expone de modo generoso y rico en el análisis del discurso de su última gran obra mural El Condominio construyendo un texto donde la realidad cotidiana es rebasada y conjugando el realismo con el uso de materiales y perspectiva.

Es, sin duda, una obra que logra manifestar en su amplio sentido la convivencia al interior de un inmueble como tantos en esta ciudad.

No me resta más que invitarles a disfrutar de este número de nuestra publicación agradeciendo, como siempre, a nuestra Universidad Nacional Autónoma de México y a todos mis compañeros por sumarse a este esfuerzo.

María de las Mercedes Sierra Kehoe