



*Comunicaciones: ...el mural que propició el
reencuentro con los ideales del muralismo*

*Dra. Ana Lilia
Dávila Jiménez*

La primera obra mural de Rafael Cauduro —realizada en el Pabellón mexicano de la Feria Internacional en Vancouver, Canadá en 1986, y todo lo que giró en torno a ella— dejó en el artista una huella indeleble que fue cobrando fuerza y definiendo el espíritu contestatario, rebelde y transgresor que contrasta marcadamente con la tendencia pictórica historicista establecida entre los muralistas sucesores de las primeras generaciones. La revisión de esa primera experiencia se detalla a continuación.

La información publicada sobre este primer trabajo mural de Rafael Cauduro titulado *Comunicaciones* es muy escasa; sin embargo, todos los que han hecho algún comentario sobre la obra coinciden al destacar la polémica que despertó el mural. Tres personas diferentes narraron lo sucedido en Vancouver: el Ingeniero Javier Jiménez Espriú, entonces Subsecretario de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, encargado de organizar la participación de México en la Feria Internacional en Vancouver, el pintor Guillermo Ceniceros y el propio Rafael Cauduro; sus relatos son complementarios y me permiten recrear la historia del mural de acuerdo con el registro fotográfico conservado.

Las imágenes del mural *Comunicaciones* obtenidas del archivo del pintor muestran dos momentos: en algunas de ellas, se ve la recreación de una estación de ferrocarril, ubicua e intemporal, realizada con los materiales que hacen dudar sobre la naturaleza de estos (Fig. 1, 2); otro grupo, donde se observan lo que antes eran muros blancos y vacíos convertidos en paredes tapizadas de todo tipo de manifestaciones gráficas: dibujos, frases, consignas, reclamos, etcétera (Fig. 3).



Figura 1
Mural terminado
Archivo Rafael Cauduro



Figura 2
Mural terminado. Detalle
Archivo Rafael Cauduro



Figura 3
Mural con grafitis
Archivo Rafael Cauduro

El segundo grupo de imágenes registran el mural totalmente cubierto de pintas, lo cual no fue del agrado de los encargados de la Feria y, como consecuencia, mandaron cubrir el mural.

La explicación de la pérdida del mural de Cauduro podría encontrarse al revisar con detenimiento las imágenes del mural intervenido con la anuencia del pintor; en el cual hay algunas denuncias de los atropellos que sufrieron los habitantes del lugar para liberar el predio que ocupó la Feria. Asimismo, existen manifestaciones de desacuerdo por la cantidad de recursos destinados a la organización del evento, lo que dejó de lado las apremiantes necesidades como las relacionadas con salud y educación como se puede leer en el cartel adherido al mural (Fig. 4).

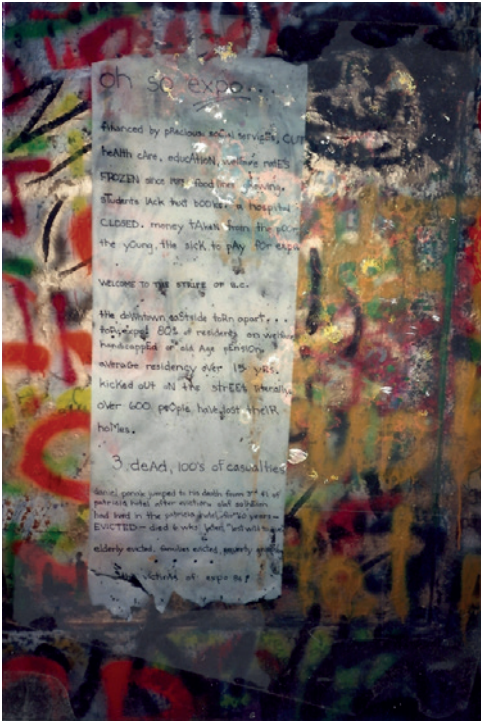


Figura 4
Cartel adherido al mural
Archivo Rafael Cauduro

En ese sentido, destaca la generosidad del artista al ceder el espacio de su obra para propiciar el reclamo social, alejándose de la propuesta inicial y del resultado esperado por parte de los organizadores, sin detenerse a hacer consideraciones sobre aspectos de interés personal como la trascendencia y la proyección profesional que regularmente acompañan una oportunidad como ésta. La manera de proceder de Rafael Cauduro en su primer mural lo vincula con el movimiento muralista primigenio, sensible a la problemática de su tiempo.