

Mural El condominio

*Dra. Laura
Castañeda García*





Figura 1
Foto proporcionada por Antonio Cordero.
Mural *El condominio* en edificio Cauduro

En la avenida Veracruz de la colonia Roma Norte —que va de avenida Chapultepec a Parque España— se encuentra la última pintura mural terminada por Rafael Cauduro, *El condominio*. Obra privada plasmada en la fachada del edificio que lleva el nombre del artista.

Después de dos años ininterrumpidos de trabajo de todo el equipo del Taller Cauduro, se terminó el mural; en la primavera de 2014, se organizó su instalación. El miércoles 28 de mayo se celebró una fiesta en el Edificio Cauduro para conmemorar la culminación del mural.¹

1 Mónica Mateos-Vega. *Op cit.*

El mural *El condominio* presenta 18 escenas distribuidas en toda la fachada: (fig. 2) En el segmento de mural, que se encuentra antes del primer arco, Rafael Cauduro representó **El estacionamiento**, concebido como el sitio donde comienzan todos los problemas entre los vecinos. Al no poder plasmar todos los autos del estacionamiento, recurre a representar la repisa de su infancia, con varios niveles llenos de carritos de metal que eran algunos de sus juguetes preferidos. (fig. 3)

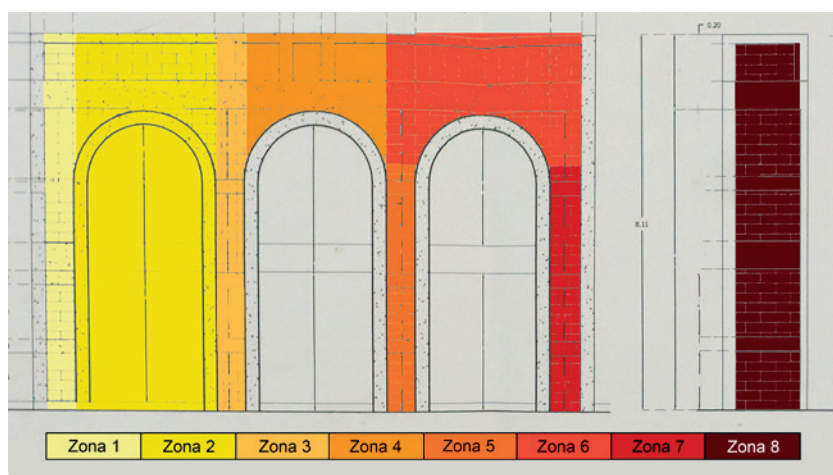


Figura 2
Zonas del mural marcadas en la fachada

En la parte superior, a manera de ventana, recrea una escena nocturna del exterior, un edificio antiguo con tabiques grises, sobre él pasan trenes del metro; también representa un viejo anuncio de refresco y en el interior de los arcos del edificio emplaça con detalle algunas de sus obras de caballete como *Trascabo*, *Pablo con Trascabo* y otras que no se alcanzan a distinguir por la forma curva del edificio. (fig. 4)



Figura 3 y 4
Foto Laura Castañeda.
“El estacionamiento” (detalle),
mural *El Condominio*





Figura 5
Foto proporcionada por Antonio Cordero.
Mural *El condominio*,
Armado digital de la Zona 2

En el área del primer arco representado pictóricamente, Cauduro plasmo seis escenas donde los protagonistas fueron personificados con gran pericia; se observa cómo los cuerpos se desvanecen en el muro, mostrando la textura y forma de los tabiques. A continuación, se analizarán la narrativa de cada una de las representaciones. (fig. 5)

En **El Baño** incorpora a una mujer desnuda enjabonada que se está duchando parada en una tina; esto se desarrolla en lo que parecería la intimidad de su baño, pero, a través de escalones enmarcado por un arco de ladrillos, se va transformando en un andén del metro. Desde un pasillo perpendicular al del andén, la observa lujuriosamente a un fisgón. (fig. 6)



Figura 6
Foto Laura Castañeda.
“El baño”, mural *El Condominio*

La siguiente escena representa **La corrupción** organizada en dos partes: en la parte inferior, se observan las piernas y el brazo de un hombre vestido de traje, sentado en el piso y sosteniendo un fajo de billetes de 100 dólares; en el suelo, se observan otros fajos de billetes mexicanos y estadounidenses, así como una maleta azul llena de dólares sobre la que escurre el drenaje.²

-
- 2 Esta escena se corresponde con la superior o tercera, en donde el artista pintó a un hombre sentado en el WC mientras lee el periódico *Reforma* del 15 de enero de 2013, en cuya portada se lee el titular “‘Pierde’ Sabines \$1,000,000,000”, se informa que “Detectan a ex Gobernador de Chiapas



Figura 7
Foto Laura Castañeda.
“La corrupción”, mural *El Condominio*

Rafael Cauduro representó al burócrata o el político oculto contando su dinero y escondiéndolo en el muro de su casa u oficina, pero lo atrevido es que en la escena de arriba está un hombre en el WC, y el drenaje se convierte en billetes que recibe el funcionario, lo cual simboliza que el excremento es el dinero de la corrupción. (fig. 7)

La subsiguiente escena que hemos denominado **Las ruinas** (fig. 8) es grande, representa el interior de un edificio destruido; los muros de ladrillos rotos dejan ver pasillos y paredes con diferente perspectiva. De alguna manera, evoca a los vestigios de las Termas de la antigua civili-

faltante millonario. Halla Auditoría local obras no ejecutadas y dinero sin reintegrar a tesorería estatal”, una portada real que posiblemente impresionó a Cauduro porque, a pesar de las auditorías, no hubo condena.



Figura 8
Foto proporcionada por Antonio Cordero.
Mural *El Condominio*,
(Armado digital de fotografías de lienzos pintados de mural)

zación romana, que eran baños termales públicos con distintas salas o estancias.

La escena de arriba escenifica a un **Obrero** de construcción con playera de tirantes y casco azul recargado sobre el muro frontal para asomarse por un túnel o habitación de muros en ángulo recto. Cauduro quiso simbolizar a las personas que, por años, trabajaron en la construcción del edificio, quienes son olvidados al terminarse la obra, pero que fueron imprescindibles durante la edificación. (fig. 9)



Figura 9
Foto proporcionada por Antonio Cordero.
“Obrero”, mural *El Condominio*

En la última escena de ese conjunto, Cauduro pinta a la célebre directora de orquesta **Alondra de la Parra** (Nueva York 1980), vecina de la zona, pero también elige esta escena porque su infancia estuvo rodeada de arte, no sólo por las pinturas que le mostraba su padre o las exposiciones a las que lo llevaba, también porque su madre fue cantante de ópera. (fig. 10)

El área del muro que se encuentra después del primer arco ostenta tres escenas interiores de la vida cotidiana de un condomi-



Figura 10
Foto Laura Castañeda.
"Alondra de la Parra",
mural *El Condominio*

nio: en la primera, se encarna a **Ernesto de la Peña Muñoz** (Ciudad de México, 1927- Ciudad de México, 2021). Narrador, escritor, humanista, lingüista, políglota y académico con conocimiento de 33 lenguas que, junto con su basta cultura, se reflejan en su obra literaria. (fig. 11) Del erudito mexicano, Rafael Cauduro decía que era como Diógenes, el filósofo griego que fue el máximo representante de la escuela cínica, cuyos seguidores denunciaba los vicios de la sociedad y renunciaba a los bienes materiales. Se considera el primer apátrida que se proclama "ciudadano del mundo".³ Cauduro incluyó a don Ernesto de la Peña en la escena

3 Vease: Samuel Rolands. *Diogenes Lanthorne*, Robert Bird, Londres, 1634; Pablo Soares Silva. "A parresia cínica em Diógenes de Sinope", *Controvérsia*, São Leopoldo, v. 17, N. 1, enero-abril 2021, p.105-112.

del mural cuando se entera que era vecino de la calle de Veracruz y estaba interesado en comprar uno de los departamentos del condominio. Lo pinta metafóricamente en su tonel que, en este caso, es un estrecho espacio entre muros; su ropa se encuentra sucia por vivir como nómada; está recargado en su mochila trabajando muy moderno en su computadora, rodeado de libros, sin importarle la incomodidad y los bienes materiales.



Figura 11
Foto proporcionada por Antonio Cordero.
“Ernesto de la Peña”, mural *El Condominio*

La siguiente escena, **La fiesta**, es una de las últimas que pintó; en ella representó a unos jóvenes, un hombre y dos mujeres, bailando alegremente en una fiesta. Es una escena un tanto fantástica o ilusionista, un juego de percepción a nuestra forma de ver la realidad. En la pintura de arriba, Cauduro plasmó a un niño y una niña curiosos que se recargan sobre el techo superior de la escena anterior para observar asombrados cómo se comportan los adultos en la fiesta. (fig. 12)

En el área de la parte superior del segundo arco, Cauduro incorpora una estación del metro; se observa el tren anaranjado que va llegando. El pintor quiso representar de manera lúdica y fantástica, el metro Chapultepec. Sobre las columnas incluyó tres cuadros de retratos que forman parte de otras de sus pinturas. (fig. 13)



Figura 12
Foto proporcionada por Antonio Cordero.
“La fiesta” y “Niños”,
mural *El Condominio*



Figura 13
Foto proporcionada por Antonio Cordero.
"Metro", mural *El Condominio*

En el muro después del segundo arco, Cauduro representó dos áreas indispensables de un departamento, como son la **Cocina** el área de lavado o los **Lavaderos**.

En la cocina, juega con la representación de muebles y objetos antiguos y modernos (fig. 14) y el área de lavado o "Lavaderos", personifica unos viejos lavaderos con la pared enmohecida por la humedad y el paso del tiempo. Hay tres mujeres, vestidas con jeans y playeras de colores, lavando ropa. (fig. 15)



Figura 14
Foto proporcionada por Antonio Cordero.
"Cocina", mural *El Condominio*



Figura 15
Foto proporcionada por Antonio Cordero.
"Lavaderos", mural *El Condominio*

La parte superior del tercer arco, la reservó para pintar un homenaje a los promotores del gran proyecto, como lo hacían los pintores del Renacimiento que, en ocasiones, incluían en sus cuadros a los patrocinadores o mecenas como una forma de agradecimiento a quienes lo invitaron a participar en el proyecto. Incluye a los que tuvieron que ver con el de edificación del

condominio, también quienes fueron los primeros socios del restaurante que se encuentra en la planta baja y algunos inviados. El acontecimiento es una fiesta, la escena la construye en punto de vista en picada. (fig. 16)



Figura 16
Foto proporcionada por Antonio Cordero.
“La fiesta”, mural *El Condominio*

En la zona después del tercer arco, el artista plasmó dos escenas: en la de abajo, representa a dos niñas asomados hacia el exterior a través de los barrotes viejos y oxidados de la ventana, comúnmente llamada la **Cárcel de los niños**, en la cual personifica a sus hijas Juliana y Helena de niñas. Por medio de la pintura, Cauduro expresó su preocupación por que hoy los niños viven encerrados en los departamentos debido a la inseguridad. (fig. 17) En la parte superior, representa una vista nocturna y exterior del condominio con sus ventanas entre muros de tabiques



Figura 17
Foto Laura Castañeda.
“Carcel de los niños”,
mural *El Condominio*

derruidos, a través de ellas se ve el interior con las luces, lo que manifiesta lúdicamente lo que sucede al interior y al exterior del condominio. (fig. 18)

En la última parte del mural, no se encuentra en la fachada, sino dando la vuelta; es decir, dentro del restaurante, el artista plasmó a una mujer en lo alto de una escalera de emergencia empotrada en la pared. (fig. 19) Se encuentra desnuda, sosteniendo con sus brazos su peso como si con esfuerzo intentara subir; sin embargo, sus pies no están apoyados en el escalón, simplemente flotan. A la izquierda pintó un viejo tubo de desagüe, como si tuviera filtración. En la parte inferior hay un *grafitti* realizado con letras encimadas.



Figura 18
Foto proporcionada por Antonio Cordero.
"Ventanas", mural *El Condominio*



Figura 19
Foto proporcionada por Antonio Cordero.
"Mujer y graffiti",
mural *El Condominio*

Cauduro transgrede los muros a través de una realidad-ficción que conviven al realizar juegos ópticos, así como con huellas o esencias de personas que están o pudieron estar en un determinado lugar por lo que se transfiguran con el propio muro que representa en tabiques viejos, dando vida al paso del tiempo en un realismo matérico con excelente técnica de representación; siempre ha tenido presente la crítica o reflexión, el erotismo y el detrioro, mediante un discurso visual que, en este caso, fue la vida de los habitantes de *El Condominio*.

Fuentes de consulta

Mateos-Vega, Mónica. (2014). "Rafael Cauduro inaugura mural y pide a empresarios invertir en arte público", *La Jornada*, sección: Cultura, 30 de mayo de 2014, México

Rolands, Samuel. *Diogenes Lanthorne*, Robert Bird, Londres, 1634; Pablo Soares Silva. "A parresia cínica em Diógenes de Sinope", *Controvérsia*, São Leopoldo, v. 17, N. 1, enero-abril 2021.