

¿Fin de una vanguardia artística,
principio de una nueva expresión colectiva
o estrategia política?

*Dra. Ana Lilia
Dávila Jiménez*



La proliferación de pintura monumental en espacios públicos es un fenómeno que se ha incrementado en los últimos veinte años; llama la atención que suceda en un momento cuando los dueños de grandes fortunas invierten su capital comprando arte contemporáneo, lo que privilegia su producción y el desinterés por el uso de los medios y técnicas tradicionales de expresión plástica como la pintura y la escultura. Reflexionar sobre las causas que motivan la incursión de pintores de manera individual o colectiva para realizar pintura monumental en el espacio público, será el motivo del presente artículo.

Ordenar el desorden

Hace más de una década que el grafiti dejó de ser la expresión rebelde de una juventud ansiosa por manifestar su inconformidad ante una realidad insatisfactoria. En la actualidad, muchos grafiteros desarrollan proyectos pictóricos propios o asignados en espacios consensuados lo cual modifica uno de los principios que, en la década de los años sesenta del siglo pasado, motivaron el origen de dicha manifestación. Los grafiteros más hábiles y experimentados han encontrado un nicho donde pueden realizar sus pintas a cambio de un pago por su trabajo; incluso han incursionado en programas de diversa índole en los que ponen su destreza técnica al servicio del sentir comunitario o bien recreando pasajes de la historia del lugar.

La contratación de jóvenes pintores para cubrir extensas superficies de muro en espacios públicos ha provocado que, por un lado, disminuya el número de pintas callejeras, aún cuando muchos de los futuros grafiteros inician su incursión pictórica realizando pintas de nombres, ininteligibles en su mayoría, en lugares clandestinos. Por otro lado, la contratación de los gra-

fiteros con mayor habilidad ha funcionado como incentivo para el perfeccionamiento de la técnica, sobre todo de temas con lenguaje figurativo, lo cual es más solicitado y mejor remunerado por parte del contratante.¹ La percepción de ordenamiento de las manifestaciones plásticas es también una consecuencia de la “profesionalización” del oficio.

Hacer murales, una nueva forma de hacer política

La contratación de los grafiteros para formar parte o apoyar diversos programas de gobierno como: *Iztapalapa Mural*, *Sendero seguro*, *Enchula tu colonia*, *Ciudad Mural*, entre muchos otros, son estrategias orquestadas desde el gobierno para tratar de reconstruir el tejido social y, con ello, disminuir los graves problemas que nos aquejan como la desintegración familiar, el abandono escolar, la violencia intrafamiliar, la drogadicción, la incursión en la delincuencia, entre otros. Los programas están planeados para fomentar la unidad, la solidaridad, la empatía, la seguridad y el arraigo en la población que habita las comunidades seleccionadas para echar a andar los programas, al menos así lo difunden en sus respectivas páginas.²

Uno de los promotores más activos de programas comunitarios es el Colectivo Tomate, empresa vinculante entre el gobierno y las comunidades. Entre las actividades promovidas, la pintura mural tiene un lugar destacado; para ello, contratan a pintores con amplia experiencia para desarrollar “proyectos socio-artísti-

1 Información proporcionada por el gestor y grafitero Gerso en la segunda parte de la entrevista realizada el 03/05/2023

2 Ver: <http://colectivotomate.org/>, [Enchula Tu Colonia con la consulta de Presupuesto Participativo 2023 \(iecm.mx\)](#), [Iztapalapa Mural | cultura \(culturaiztapalapa.com\)](#)

cos". La contratación de cuadrillas de pintores incluye un salario mensual, o bien se contratan por obra terminada, al asignar un precio por metro cuadrado y por superficie a cubrir con alimentos incluidos mientras duran los trabajos.³ En algunas ocasiones, el pintor puede contar con el apoyo de algunos residentes del lugar a quienes debe capacitar previamente.

El trabajo que antecede a la realización del mural es de sensibilización para el pintor, quien, regularmente, es ajeno al lugar y desconoce la problemática o los deseos de la comunidad. Los temas representados con más frecuencia se vinculan al lugar, a su historia y a sus tradiciones; en algunos casos, se destaca a alguno de los residentes que ha contribuido con el mejoramiento de la colonia, o bien se promueve algún valor considerado trascendente para los colonos. Los murales proporcionan color y según la percepción de los residentes, hacen más agradable el lugar. Antes de empezar a pintar, se convoca a reuniones comunitarias donde se seleccionan los temas a representar y los lugares en los que los vecinos, dueños de los predios, han autorizado para realizar los trabajos de pintura. Los gastos corren a cargo de la alcaldía, para ello la demarcación destina un porcentaje del

3 https://colectivotomate.org/condicionesdeparticipacion/?_gl=1*_ql66q3*_ga*NDY1NjYwMzM5LjE2ODE5NDE5MDY.*_ga_GoWYQGF-VG1*MTY4MTkoMTkwNi4xLjEuMTY4MTkoNzk5NS4wLjAuMA..&_ga=2.55070123.1617122062.1681941906-465660339.1681941906

Las condiciones de ejecución y participación en proyectos pictóricos que ofrece el Colectivo Tomate, de acuerdo con su página de agrupación, no corresponde con las experiencias que difunden los pintores participantes. Las condiciones de hacinamiento, jornadas extenuantes y muy bajos salarios es la realidad que experimentan muchos de los pintores que participan con el Colectivo Tomate. Información proporcionada por Irma Macedo, directora de Central de Muros el 12/06/2023.

presupuesto.⁴ Es también frecuente, cuando no hay este trabajo previo, la repetición de los motivos en los muros, en los que puede reconocerse al ejecutante no sólo por su rúbrica, sino también por su solvencia técnica. Cuando esto sucede, se cuestiona el sentido del programa y de los recursos económicos utilizados.

Hay dos alcaldías en la Ciudad de México que han promovido con gran interés los programas sociales en los que la pintura es el elemento destacado. Sus respectivas representaciones han manifestado en múltiples ocasiones y distintos foros, su interés por ocupar la gubernatura de la Ciudad de México; la evaluación ciudadana de su desempeño en los cargos que ocupan actualmente es determinante para sus aspiraciones futuras, es así, que la puesta en marcha de acciones que contribuyan a cambiar la percepción de la gente sobre los problemas que los aquejan es uno de los objetivos; al margen de ello, promueven su imagen para ocupar futuros cargos. Sin duda, la tarea es compleja y particularmente difícil en estas dos demarcaciones tan lastimadas con la delincuencia, la corrupción y la impartición de justicia.

Hay que destacar que, a pesar de que no hay cambios sustanciales en las problemáticas mencionadas, la respuesta de la población que vive en los lugares intervenidos ha sido positiva, los residentes consideran que las pinturas han contribuido a mejorar la imagen del lugar y con ello su estado anímico, así lo expresan en las entrevistas del material digital difundido.⁵

4 www.iecm.mx El Presupuesto Participativo por Unidad Territorial destina el 4% del presupuesto anual de cada demarcación para desarrollar los proyectos ganadores de con una convocatoria del gobierno de la Ciudad de México.

5 [Iztapalapa Mural | cultura \(culturaiztapalapa.com\)](http://Iztapalapa Mural | cultura (culturaiztapalapa.com))

Los estados emocionales que genera el color en las personas es un aspecto ampliamente estudiado. La puesta en marcha de algunos programas está sustentada en las experiencias difundidas de otros lugares dentro y fuera del país, en los cuales el mejoramiento del entorno, pero, sobre todo, el uso del color en las fachadas de las casas, ha influido sobre el estado anímico de los residentes del lugar; cambios sustanciales en su comportamiento y en la convivencia entre las personas ha reducido los índices de violencia y criminalidad en los sitios intervenidos. Los ejemplos más relevantes provienen de las favelas Santa Marta y Vila Cruzeiro en Río de Janeiro, Brasil, en donde fueron pintadas de colores muy vivos las fachadas de las viviendas. El cambio operado en la población se difundió ampliamente, se le conoce como “el boom de las favelas de colores”, lo cual ha sido un detonante para mejorar la autoestima de las personas y es motivo de atracción del turismo nacional e internacional.

La idea de pintar las fachadas de las viviendas de poblados con alta marginación, la introdujo en Brasil una pareja de artistas holandeses conocidos como Haas & Hahn (Jeroen Koolhaas y Dre Urhahn) en 2014. El proyecto fue posible debido a la donación de particulares.⁶

En México, unos años más tarde, se replicó una intervención similar en Palmitas, poblado con altos índices de pobreza, en la Ciudad de Pachuca, Hidalgo. Bajo el programa de gobierno *Pachuca se pinta*, el Ayuntamiento invitó al Colectivo *Germen Crew* para realizar un mural colectivo gigante que incluyera las fachadas de 209 casas, con una extensión de 20 km². El resultado des-

6 El “boom” de las favelas de colores, un empujón para la autoestima y el turismo. Ver <https://www.notimerica.com/soc> consultado el 3/junio/2023

pués de la intervención fue sorprendente, los índices de criminalidad bajaron considerablemente, tal como sucedió en las favelas brasileñas. El colectivo *Germen Crew*, originario de Guadalajara, Jalisco, está integrado por diez personas (artistas, editores, fotógrafos), inició sus actividades en 2012 y uno de sus objetivos es utilizar el espacio público como medio de comunicación a fin de regenerar el tejido social.^{7 8}

Los proyectos de pintura mural demandan la participación de muchas personas, en algunas ocasiones es la propia comunidad la que se integra de manera gratuita ya sea porque está involucrada su vivienda en los proyectos o bien porque es una tarea agradable por el ambiente de solidaridad generado que, por sí misma, invita a la participación de los residentes del lugar.

Sin embargo, se han presentado algunas situaciones que han causado molestia e inconformidad entre los pintores participantes en dichos programas.⁹ Fue particularmente polémica la situación que se evidenció después del accidente que sufrió Aníbal Meléndez, uno de los muralistas que trabajaba en el programa Iztapalapa Mural, quien cayó de un andamio colocado a seis metros de altura sin ningún tipo de protección. Tras el fatal accidente, se publicó en breves notas de diferentes medios las condiciones contractuales de los pintores que se empleaban sin contar con ningún tipo de protección. En una de las notas, un compa-

7 Ver *Germen*, la comunicación mural más regeneradora en www.amoveo.es/germen-la-comunicación-mural-mas-regeneradora

8 *Palmitas, el barrio mexicano que combate la violencia con colores* en <https://www.bbc.com/mundo> consultados el 4/junio/2023

9 Información proporcionada en la primera parte de la entrevista realizada al gestor y grafitero Gerso, el 03/04/2023.

ñero del pintor fallecido declaró: “nunca nos dieron protección de seguridad durante tres años; después de la muerte de Aníbal nos dieron sólo dos cascos por equipo, cuando cada grupo era de seis personas.”¹⁰ Después del accidente, a manera de memorial y de protesta, los compañeros de Aníbal realizaron un mural en las cercanías del metro Constitución de 1917 donde se representaba un retrato de Aníbal y algunos cuestionamientos sobre el valor del trabajo de su compañero; al día siguiente, la pintura fue cubierta y semanas más tarde los pintores fueron despedidos.¹¹

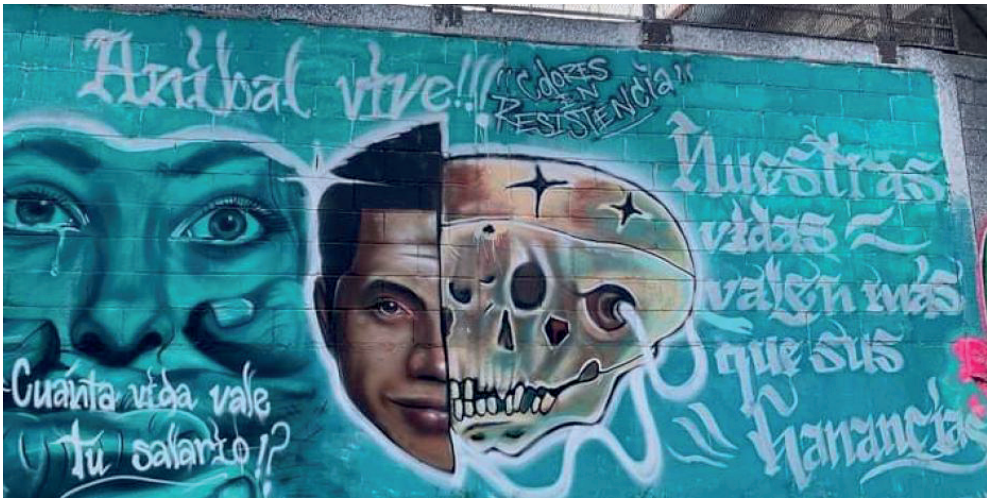


Imagen 1

Mural realizado por los compañeros de Aníbal después de su muerte.

[La muerte oculta en los murales de la alcaldesa Clara Brugada \(cronica.com.mx\)](https://www.cronica.com.mx/la-muerte-oculta-en-los-murales-de-la-alcaldesa-clara-brugada)

10 <https://www.cronica.com.mx/metropoli/cuidamos-familia-pintor-fallecido-memorial-borro-gobierno-central.html> consultado 12/03/2023

11 [La muerte oculta en los murales de la alcaldesa Clara Brugada \(cronica.com.mx\)](https://www.cronica.com.mx/la-muerte-oculta-en-los-murales-de-la-alcaldesa-clara-brugada) Consultado el 04/04/2023

En otros puntos de la ciudad, también se han suscitado protestas por el retiro de murales. En marzo del año pasado, se cubrió de pintura naranja el mural que decoraba la fachada del mercado Juárez; el mural titulado *Mujer en diálogo con el progreso*, realizado por Carlos Segovia, conocido en el medio como *Sego*, fue cubierto sin notificar al autor. Ante las múltiples protestas y deslindando responsabilidades, la alcaldesa se comprometió a restituir un espacio y proporcionar los recursos para que se realizara un nuevo mural. Después de varios meses de espera sin haberse concretado el ofrecimiento, Irma Macedo, directora de Central de Muros y representante de Sego, informó que puso una queja en la Contraloría de la CDMX contra los responsables de los daños materiales e intelectuales causados al pintor.¹²

Por otro lado, reporta el grafitero *Torbe* que, en el Parque España, ubicado en la colonia Condesa en la alcaldía Cuauhtémoc, desaparecieron cinco murales, uno de ellos de su autoría. Estas pinturas, al igual que la realizada por *Sego*, fueron gestionadas y financiadas por Central de Muros. En el caso del mural de *Sego*, tuvo un costo de \$350,000, que es similar a cada uno de los murales cubiertos. La mayor parte del monto se destina al alquiler de las grúas y a la compra de las latas de pintura que fluctúan de 200 a 300 latas para cubrir una superficie de 100 metros cuadrados, a lo que se suma el pago al pintor y los gastos administrativos generados.¹³

12 Esta cantidad es la suma de los gastos que generó la elaboración de la pintura, más los gastos administrativos. En promedio es el costo de un mural con dimensiones similares. Información proporcionada por Irma Macedo en entrevista realizada el 12/06/2023. En un video difundido en la red Sego denuncia el atropello. <https://www.youtube.com/watch?v=tqGdU7oLHAA>

13 Juárez, F. "La alcaldía Cuauhtémoc también borró murales en el Parque España", *El Universal*, disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/la-alcaldia-cuauhtemoc-tambien-borro-murales-en-el-parque-espana/>



Imagen 2
Mural de Sego
cubierto en uno
de los muros del
mercado Juárez.
[Alcaldía Cuauhtémoc borra el mural de Sego “Mujer en diálogo con el Progreso” - All City Canvas](#)



Imagen 3
Mural de Torbe en el
parque España en la
Colonia Condesa.
[La alcaldía Cuauhtémoc también borró murales en el Parque España \(eluniversal.com.mx\)](#)

En la unidad habitacional La Fortaleza, en la colonia Morelos, desapareció un mural más realizado por uno de los integrantes del Colectivo Tepito Arte Acá, Daniel Manrique.¹⁴

¹⁴ Esquivel, G y Ortiz, A. “Borrar murales, sello de la Cuauhtémoc”, 24 Horas, disponible en: <https://24-horas.mx/cdmx/borrar-murales-sello-de-la-cuauhtemoc/> consultado el 23/05/2023

La imposición para homologar el color en los rótulos de los comercios fue otra más de las acciones denunciadas por los comerciantes de la alcaldía; los locatarios consideraron que fue un atentado contra la historia del lugar, la imagen y promoción de los comercios y de sus propietarios.

El grafiti como negocio

Algunos promotores de arte urbano han hecho del grafiti un jugoso negocio; para ello, realizan contratos por sumas millonarias con los gobiernos estatales. Su equipo regularmente se conforma por profesionales de diferentes áreas entre los que destacan artistas, administradores, arquitectos, psicólogos, comunicadores, diseñadores e ingenieros en sistemas, que son quienes realizan la planeación, organización y gestión del trabajo comunitario y de espacios para pintar. No obstante, el trabajo que desarrollan los pintores y que es el tema de mayor atracción en los lugares donde se desarrollan los programas, obtiene una remuneración reducida.¹⁵

Diferentes maneras de hacer murales

En los últimos años, se han pintado miles de metros cuadrados de murales. Sin embargo, no todos los grafiteros realizan sus pinturas bajo un esquema de contratación en espacios concedidos; algunos de ellos, los que quedan al margen de esta efervescencia decorativa, realizan su trabajo no remunerado en espacios clandestinos. Los temas de sus murales contribuyen a dar voz a manifestaciones profundas de reclamos sociales que requieren atención y soluciones inmediatas: el secuestro, el feminicidio, la

15 Información proporcionada en la segunda parte de la entrevista realizada al pintor Sego el 3 de mayo de 2023 y corroborada por la Directora de Central de Muros Irma Macedo.

corrupción, la tortura, son algunos de los tópicos de una larga lista de problemáticas actuales que demandan solución. Su trabajo —menos vistoso, y la mayoría de las veces, ignorado por los responsables de impartir justicia— es un recordatorio de las tareas pendientes del gobierno. El nivel técnico de los pintores queda expuesto con sus trabajos, es evidente que algunos de los pintores tienen gran dominio de la técnica; otros no tanto. No obstante, su participación denota un gran compromiso social que los aleja de la palestra de la pintura decorativa. Sus acciones son, en ocasiones, molestas o incómodas para mucha gente y los participantes son vistos como infractores de la ley. Un ejemplo de colectivo que realiza murales en espacios no concedidos con temáticas sociales son Okupa gráfica. Sus intervenciones están encaminadas a llamar la atención del público y, de esta manera, abrir puertas de diálogo con las autoridades.



Imagen 4

Okupa gráfica toma el viaducto.

[La Jornada - Artistas denuncian feminicidios y desapariciones con grafitis](#)

Las denuncias de temas ambientales son cada vez más frecuentes, involucran a colectivos, pintores o pobladores de las comunidades afectadas que se han dado a la tarea de denunciar por medio de los muros. Sus trabajos, en muchas ocasiones, son difundidos o publicados en los medios y redes sociales; de esta manera, se difunde su protesta entre un público más amplio.



Imagen 5

Denuncia por la tala clandestina en Topilejo.

<https://desinformemonos.org/arte-y-cultura-contra-el-ecocidio-en-el-bosque-de-topilejo/>

Una alternativa para los interesados en promover arte comprometido socialmente en espacios permitidos es la organización Central de Muros, que en colaboración con la Agencia de cultura

sostenible y de responsabilidad social *We do things* han gestionado proyectos como el emprendido en la Central de Abastos (CEDA), el cual ha tenido varias etapas de desarrollo. En la primera, (agosto-noviembre de 2017), se realizaron 32 murales, los cuales se ubican en la fachada principal y el bajo puente de las naves I-J. La segunda parte del proyecto, se efectuó en la primera mitad de 2018; a finales del mismo año, tuvo lugar la tercera etapa en la cual el número de murales pintados fue menor a los de las dos etapas anteriores.¹⁶ El apoyo del director de la CEDA Sergio Palacios fue determinante para las primeras etapas del proyecto, el cambio en la dirección marcó la diferencia en el número de murales realizados en la tercera etapa en la que solamente se efectuaron dos murales debido a la escases de recursos. La apuesta final del proyecto era convertir a la CEDA en el museo de pintura mural al aire libre más grande del orbe y brindar al público visitante la oportunidad de recorrerlo.¹⁷

En este proyecto, el apoyo de Saúl García, conocido en el medio como *Torbe*, fue muy valioso para Central de Muros, él fue el encargado de realizar la curaduría de los trabajos. Central de Muros ha sido promotora y gestora de pintura mural en otros espacios como el Mercado Juárez y el Parque España; no obstante, el proyecto más importante, por el potencial que ofrece y el número de murales realizados, ha sido la CEDA.

16 Información proporcionada por Irma Macedo. Entrevista realizada el 12/06/2023.

17 Mxcity, "Central de Muros, el proyecto que embellece la enorme Central de Abastos", disponible en: <https://mxc.com.mx/2017/11/23/central-de-muros-el-proyecto-que-embellece-la-central-de-abastos/> consultado el 24/05/2023

Gerso —grafitero y gestor de espacios en el Fideicomiso del Centro Histórico en el gobierno de la Ciudad de México desde hace más de cuatro años— cuestionaba la aplicación del término grafiti para los murales de reciente factura; su carácter legal acordado con los peticionarios y la diversidad de materiales empleados en su factura, señala, ubican este tipo de obras en un rubro diferente. Él prefiere llamarlo arte urbano, considera que esta denominación puede contener todo tipo de manifestaciones sin las restricciones que impone una vanguardia de amplia difusión como es el caso del muralismo o tan restringida en temáticas, materiales y contextos como lo es el grafiti.

Esta nueva modalidad de pintura retoma algunas características de ambas modalidades, como el uso de pintura en aerosol. La rapidez con la que se cubren extensas superficies de muro sin requerir preparación previa de esta, permite que, en pocas horas, se desarrollen proyectos grandes y complejos y, aunque en apariencia es una tarea ágil y sencilla, requiere muchas horas previas de práctica hasta adquirir la destreza suficiente para representar formas detalladas difíciles de obtener con pintura en aerosol. Para ello, los pintores improvisan diversos aditamentos como boquillas, plantillas, estenciles, entre otros, que facilitan la tarea; regularmente, este conocimiento lo adquieren de manera autodidacta o bien observando cómo lo hacen los más experimentados.

Los temas representados en los murales son diversos; sin embargo, una observación de *Gerso* es que, en los últimos años, los temas son muy recurrentes: caras, motivos prehispánicos, tradiciones.¹⁸

18 Este señalamiento de Gerso externado en la amplia entrevista que sostuve con él, también fue mencionado con preocupación por Irma Macedo,

En su caso, su trabajo como pintor combina la escritura con fondos diversos, en ocasiones texturados, en otros orgánicos, algunas veces con formas fantásticas, siempre llenas de color. En sus pinturas predominan las formas abstractas a pesar de que él sabe que “lo que vende es el arte figurativo”; no obstante, continúa realizando composiciones en las que las letras son el tema de fondo de sus pinturas. La preferencia por esta clase de formas se relaciona con sus inicios como pintor de grafiti y con su apuesta por realizar un trabajo más intelectual alejado de formas repetitivas, lo cual es un objetivo compartido con la iniciadora y directora de Central de Muros Irma Macedo que, además del virtuosismo técnico, solicita a los participantes de los proyectos que encabeza propuestas de interés. Su meta es aprovechar el potencial que ofrece el espacio público para difundir y educar a través del arte.



Imagen 6
Grafitis de Gerso. Fotos proporcionadas por el autor

directora de Central de Muros y puede constatarse en el texto de Cyntia Arbide, *Somos muros*.



Imágenes 7 y 8 |
Grafitis de Gerso. Fotos proporcionadas por el autor

Conclusiones

La pintura mural es una tendencia artística con un potencial muy grande; sin embargo, en los últimos años, ha sido utilizada para promocionar programas de gobierno ofreciendo a los jóvenes muy poco a cambio. Una necesidad apremiante es abrir espacios educativos que proporcionen a las nuevas generaciones de pintores de arte urbano, el conocimiento técnico e intelectual que les permita realizar obras que puedan dar testimonio de su tiempo. Actualmente, la falta de capacitación los limita en sus propuestas visuales y los lleva a reproducir una y otra vez los mismos temas con el fin de complacer al peticionario; además, el desconocimiento de sus derechos los sitúa con frecuencia en un estado vulnerabilidad.

Es evidente que la pintura de grandes dimensiones trae consigo retos que demandan medidas de protección y de seguridad para los pintores que deben estar cubiertas desde antes de iniciar los trabajos. La exposición a partículas finas de pintura y solventes requiere el uso de equipo altamente especializado debe renovarse periódicamente. Además, se tiene que contar con equipo de protección para acceder a superficies ubicadas a grandes alturas y tener acceso a andamios o grúas en buenas condiciones que garanticen la seguridad de los artistas.

Aunque es inobjetable la destreza técnica que muchos pintores tienen al realizar trabajos de grandes dimensiones en espacios de difícil acceso, realizados en lapsos muy cortos, se requiere tener un conocimiento profundo sobre las características químicas de los materiales y la estabilidad que tendrán en las condiciones en los que se utilizan. Este conocimiento permitiría dar certidumbre al contratante sobre la durabilidad del trabajo y posibilitaría, en determinados casos, prolongar la permanencia de

la pintura. El comportamiento de los materiales no debe ser un conocimiento empírico que se tome a la ligera, se requiere que los pintores se profesionalicen tanto en aspectos formales del arte, como en aspectos técnicos, a fin de tener dominio sobre su trabajo y estar en condiciones de exigir sus derechos y planear, si así se desea, una “vida” más prolongada de las obras.

Una tarea apremiante es la promoción de una legislación que regule tanto el uso del espacio público como la contratación de pintores de grafiti para garantizar una remuneración justa por su trabajo, medidas de protección y seguridad adecuadas y, por supuesto, que asegure el reconocimiento intelectual de las obras realizadas.

Esas son las tareas pendientes.

Sitios consultados

Animal Político. "Mural borrado en la alcaldía Cuauhtémoc: en busca de reparación de daños" [video], disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=tqGdU7oLHAA>

Apasíonate y enchula tu colonia [Enchula Tu Colonia con la consulta de Presupuesto Participativo 2023](https://www.ichm.mx/Enchula-Tu-Colonia-con-la-consulta-de-Presupuesto-Participativo-2023) (iecm.mx),

Colectivo Tomate <http://colectivotomate.org>

Daniel López Aguilar "Murales callejeros dan vida al paisaje capitalino", *La Jornada*, disponible en: <https://www.jornada.com.mx/notas/2022/11/10/cultura/murales-callejeros-dan-vida-al-paisaje-capitalino/>

Esquivel, G y Ortiz, A. "Borrar murales, sello de la Cuauhtémoc", *24 Horas*, disponible en: <https://24-horas.mx/cdmx/borrar-murales-sello-de-la-cuauhtemoc/>

Gómez, L. "Cuidamos a la familia del pintor fallecido; su esposa trabaja en la alcaldía", *La Crónica*, disponible en: <https://www.cronica.com.mx/metropoli/cuidamos-familia-pintor-fallecido-memorial-borro-gobierno-central.html>

Gómez, L. "La muerte oculta en los murales de la alcaldesa Clara Brugada", *La Crónica*, disponible en: <https://www.cronica.com.mx/metropoli/muerte-oculta-murales-alcaldesa-clara-brugada.html>

Hernández, S. "Colectivo tomó el viaducto Río de la Piedad. Artistas denuncian feminicidios y desapariciones con grafitis", *La Jornada*, disponible en: <https://www.jornada.com.mx/notas/2021/12/20/capital/artistas-denuncian-feminicidios-y-desapariciones-con-grafitis/>

<https://www.bbc.com/mundo>

<https://www.notimerica.com/soc>

[Iztapalapa Mural | cultura \(culturaiztapalapa.com\)](https://culturaiztapalapa.com/)

Juárez, F. "La alcaldía Cuauhtémoc también borró murales en el Parque España", *El Universal*, disponible en: https://www.eluniversal.com.mx/cultura/la-alcaldia-cuauhtemoc-tambien-borro-murales-en-el-parque-espana/#google_vignette

Mxcity, "Central de Muros, el proyecto que embellece la enorme Central de Abastos", disponible en: <https://mxc.com.mx/2017/11/23/central-de-muros-el-proyecto-que-embellece-la-central-de-abastos/>

Ramírez, D. "Arte y cultura contra el ecocidio en el bosque de Topilejo", Desinformémonos, disponible en: <https://desinformemonos.org/arte-y-cultura-contra-el-ecocidio-en-el-bosque-de-topilejo/>

Rodríguez-Plaza, P. "La pintura callejera chilena: manufactura estética y territorialidad", *AISTHESIS Revista Chilena de Investigaciones Estéticas*, no. 34, 2001.

www.iecm.mx

Entrevistas

Entrevista en dos partes (1ª parte 3 de abril de 2023, 2ª parte 3 de mayo de 2023) realizada al gestor y promotor del Fideicomiso del Centro Histórico Roberto Carlos Granados Gerso.

Entrevista realizada el 12 de junio de 2023 a la Directora de Central de Muros Irma Macedo.